

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - قدمت النيابة العامة للدولة أمس الثلاثاء، استئنافاً إلى المحكمة العليا ضد قرارى حكم أصدرتهما المحكمة المركزية في الناصرة والمحكمة المركزية في تل أبيب، ضد شايفين توكلا بقاصرين وقاصرات، وذلك لأن الأقران 14 يمكنهم من خطورة الممارسات التي نفذت، وطالبت النيابة باستئنافها بالتشديد في الحكم ضد شايفين وذلك روع الآخرين.

وتبين أن المحكمة المركزية في الناصرة، فرضت السجن الفعلي لمدة 18 شهراً على شايفين توكلا بـ 14 أخته، فقد كان بجلاءه من غيرهم وطفلي، والسجناء على صمدته الفضي، وأحياناً كثيرة كان يقوده بسلك كهرمان.

سجون خاصة، ومدنيون يحرسون الشرطة!

بجبهة الناصرية الدوقية البلدية
مؤتمر عام - اليوم، الأربعاء ١٩٩٨/٦/٢٤
انتخاب مرشح الجبهة لرئاسة البلدية

من أجل ناصرة هضرية، موحدة ومتآخية،
بدأ بيبس نقوي ونحمي ناصرتنا.

مع تعديلات مصباح زياد
مكرر غير جبهة الناصرة الدمشقية

[illegible]

● سكرتير جبهة الناصرة، مصباح زيّاد: هذا يعكس الثقة البالغة التي يتمتع بها جرابلسي في الجبهة وعلى مستوى الناصرة

● مركز المعركة الانتخابية عن الجبهة، أديب أبو رحمون: كادنا نبتلع من اليوم لتحقيق الانتصار السابق



* رامي جريس، في احد الاجتماعات الشعبية *

● الناصرة - مكتب
للإعلام - ينتخب أعضاء مؤتمر
الناصرية الناصرة الديمقراطية، في
صنعاء خاص سينقذ في الساعة
سابعة والربع (١٩:٢٠) في
صباح اليوم الأربعاء، في قاعة بيت
لسفادقة، مرشح الجبهة لمراسلة
الناصرية في الانتخابات
بقبله. وتعد ساعة اغلاق باب
ترشيحات، التي استمر منذ
يومين على صيا. من الثلاثاء،
رئيس البلدية القائد الجبهوي
مرح جبراسي، المرشح الوحيد من
الجبهوي الناصرة لهذا المنصب.
وتعقد دستور جبهة الناصرة
الناصرية على وجوب اوراق
الرافع ما نسبته المئتين (١٠٪)

من ترافيع اعضاء مجلس جهة
اناصرة باستمارة الترشيح كتركية
لدية للمرشح. الا ان ترشيح القائد
للجهوي، راض جرابسي، تم بتزكية
اسعة جداً من اعضاء مجلس
الجهة، وضمنهم قيادة جهة
اناصرة المتمثلة بأعضاء مكتب
الجهة وكذلك نواب رئيس البلدية
اعضاء البلدية عن كتلة الجهة.
واكد سكرتير جهة الاناصرة
للمقاطعة، مصباح زباد، ان اقم

ويجوز دأمر الجرائس كمرشوح وحيد
يشير إلى الجرائس البالغة لدى المتكلم
في رئيس البلدية لدى المتكلم
الجمهوري العاكس، وهذه التسمية،
بالضرورة، تعبر عن الثقة الواصلة
التي يتمتع بها القائد الجمهوري زامن
جرائس على مستوى الناصرة،
في حب احباها، ما خدع وإن ععد
اعضاء الجبهة السليجان رسمياً
يتجاوز (١٢٠٠) عضو، وهناك
الآلاف من مؤيدي الجبهة.

* من مبلغ (٧٥) مليون شيكل حولت للسلطات المحلية (٣) ملايين فقط * اضرب
الاخصائيين النفسيين يحول دون استيعاب التعليم الخاص، فمؤسساتهم *

● **جيفا** - مكتب والاتحاد - قال رئيس مركز الحكم المحلي، رئيس بلدية كرمشيتل، عادي إيلدار، إن وزارة العمل والرفاه حولت مبلغ (٣١) ملايين شكيل فقط، من أصل (٧٥) مليون شكيل إليتمت الوزارة بتحويلها لهذه السلطات المحلية، لعدم برامج مع الأطفال في خطر وصداقتهم. وأشار إيلدار إلى الاسترتاجي الذي أعلنت عنه الوزارة والبروزة واعلاميا، لم ينفذ وانهار بسبب عدم تحويل البرزيانات. وقال إيلدار: "السلطات الضمنية والتمسوقة، وليس نقاس الوزارة عن المساعدة، قال إيلدار، بقدرات مكاتب العمل والرفاه في السلطات المحلية وعرقلة عملها بتقديم المساعدة للمحتاجين، تلك المكاتب التي تدافع قضائيا عشرات الآلاف المحتاجين للحصول على رعايات".

وانتقد الإدار سياسة الحكومة التي أقرت منات ألوف العاطلين عن العمل، بالمقابل تقلص الميزانيات المطلوبة لمعالجة القضايا والمآسي الناجمة من ذلك.

وتبين أن أقسام العمل والرفاء في السلطات المحلية تتواءم تحت أسماء الهيئات المتوجهين إليها، والذين يخوضون دون الاستجابة لها بسبب نقص الميزانيات.

على جميع آخر بواصل زهاء ألف أخصائي نفسي تروي الإضراب احتجاجاً على عدم استجابة وزارة المالية لطلبات زيادة الأجور وتحسين ظروف العمل. وينبغي ذلك سلباً على طلاب التعليم الخاص. وحال الإضراب قد استجاب عشرات آلاف الطلاب في التعليم الخاص في أماكن ومؤسسات خاصة لأن الأخصائيين النفسيين لا يشاركون في العمل المستشارة.



زہیر یہاں یقول بتحدث لنا من التيس عن

المواجهة الحصارية فرى ملاعب فرنسا

شكر الله على ما

قَصَص

شادي عبده - مهندس



مساحة - حيفا
أنا فرح جداً للإجازات التي حققتها
جبهات الطلاب العرب في الجامعات، في
انتخابات لجان الطلاب، وأيضاً للانتصار
الكبير الذي حققته الجبهة في انتخابات
الهيئات، والذي لا يدل على استعادة
العالية واللق في النفس فقط، بل على
ثقة الجمهور من طلاب وعاملين بالجبهة
وبرنامجه، هذه خطوة على طريق
انتخابات السلطات المحلية، وأود أن أقول
أن هذا الإنجاز يجب استثماره لتجنيد الجماهير في الحركة ضد حكومة
التراب.

ميسر طه - ربة بيت - دير الأسد



سامية فرح - أخصائية نفسانية - يافا

الوضع الاجتماعي للعرب في يافا
يزعجني كثيراً، والأسوأ تعمق لكن لا
أحد يسمع
مظاهر البطالة والسموم والجروح
وغيرها في ازدياد مستمر وليس هذا
فقط، بل إننا اقتصدنا الأمن في بيروت
فالشروط تكلف من مدامتها للبيوت
وتوقف الناس في منتصف الليل، ونزل
الماء، يرددون أن نترك البلدة الفجوة
لتحقيق أهدافهم للعودة، وأنا أستغل
الفرصة لنشاهد كل الوطنيين وكل أبناء
يافا وكل الفلسطينيين كي يعملوا معاً
لصالح يافا وإنقاذها.

يا عالم يا عالم

□ لماذا يابس العروسان عالم الزواج؟
(الجواب على ص ١٤)

كاملة ياسين - ظمرة



أحب الفضفضة عن نفسي في
الجامع، فيومياً أذهب إلى هناك في
الصباح الباكر لأتعبد وأفرح عن نفسي
بصورة عامة أنا مبسطة أكل وأنام
وأستمع إلى الراديو وأجلس تحت المائدة
بجانب بيتي حتى موعد أذان الظهر،
لأعود إلى الجامع، وهكذا الحياة عني،
بالإضافة إلى أنني في كل أسبوع أذهب
في رحلة، ولا يفتني شيء.

لبنى كيال - معلمة -



جديدة
الحياة الروتينية التي نعيشها مله
بعض الشيء، فهي تسوق على
الأهتام بالبيت والزوج والأبناء والعمل
ولكن هناك أشياء مفرحة في حياتي
فقبل أيام كان عيد ميلاد ابنتي "عروب"
التي أصبحت عمرها (١٦) سنوات، وقد
نظمنا لها حفلة وفرحنا بها كثيراً، فهذا
أفكر في تعلم موضوع الرياضة، فهذا
أفكر بالتمني.

لؤي شلبي - موظف



حسابات - اكسال

الأوضاع الاقتصادية صعبة للغاية،
الحكومة تقلص للبراريات والناس تطلب
زيادتها.
يؤسفني قلة الأشخاص الصريحين
في مجتمعنا، أكثره النفاق والتلفيق
وأعني أن يسود الخبث الصالح بين الناس،
لا أن يكون إظهار ذلك مجرد وسيلة
لتحقيق مصلحة ما.
أعني حلول السلام كي تنهي
النشاكل والأزمات السياسية التي خلل
جانها كثيراً من حياتنا، وكما تنفرغ
لشاكلنا الصعبة.

حاتم شدافنة - وكيل تأمين - اكسال



الأوضاع السياسية هي سبب كل
النشاكل في البلاد، وهي بالتأكيد سبب
الأوضاع الاقتصادية للدموية من خلال
عملي أشعر بصعوبة الأوضاع
والعكس الكسوف الاقتصادي على
الأوضاع الاجتماعية، ويراني هذا الكساد
يؤدي إلى الجوع والإجرام والركاب
عمليات السطو والأغصان وغيرها.
الذي يفتني هو بروز هذه الظواهر
في المجتمع العربي، ولا أعرف حتى متى
سيمطل الوضع على هذه الحال.
وأعني، أعني التعاون للمشاركة بين
الأحزاب العربية الفاعلة على الساحة
من أجل المصلحة العامة للجماهير.

ميسون أسدي وأميرة حواري

بين موندريال فرنسيا ومساح الطبري

من هناك في باريس، حيث يتواجد المندريال الفرنسي بوزنول
الذي يروي لنا خبر العلاقات الطليقانة حول هذا يجري وراء كواليس
المندريال.
وأنا خولت مندريال كبر القدر في عصرنا، من هوية إلى
هويات، قد لا تدركه أبحاث لكنها بالتأكيد كبر كبر بالخدمة
لصالحها، والمندريال هذا من طيف غير من ضروب هذا العنصر هو
التأثير والتأثير صلاح الدين الطبري الذي يحفظ بحوالي (٢٠٠)
مبشرة إلى يومنا.
وفي هذا الحد أبدأ بالقي مجموعة من نساء المندريال
التي اكتسبت أهمية بوزنول في تغيير المجتمع وتغييره على التغيرات.
□ يوم الثلاثاء الماضي وقع الفريق المندريال الفرنسي رقم
لغزة المساح على المنتخب الاستراتيجي، فبعد وجبة الإفطار تغلبت
خارج المندريال، نتيجة خسارة: الفريق المندريال أمام الترويجي، وهي
خسارة طيلة ثلاثة من جملة حكم الجراف.
ورغم خروجه من المندريال، فسيشكل اسم الفريق الفرنسي لا محالة
في بناء المندريال الفرنسي، فبعد لعبه الفني الكفاية ولجوه
الباركز ويملهم مصطفى حجي، وصلاح الدين البشير الذين خلفا
بصماتهما الواضحة على ملاعب فرنسا.
ولأننا نعيش أجواء المندريال في كل ليلة، نواصل في هذا الحد في
عيش وملح، أيضاً متبعة أجواء موندريال فرنسا ٩٨، ولكن هذه المرة

خبر بوليد ياسين ■ تصميم ومونتاج: والي واكيم ■ هيئة التحرير: نظير مجلي هشام نفاع وإيماة مصري ■

غريبال

قارب الحب!

"القواصة الكورية الشمالية علقت في شبك قبو صيد
سمك كوري جنوبي".

■ (مسؤولون عسكريون في كوريا
معدّة لصيد الحيتان على الأقل).

بعل البيت!



"لم أت ليجري التحقيق معي بل لأخفق مع من يريدون كم
الافواه".

■ (أراب إلمان ميلاميد من (صغار القتل السليمة)
هكذا يتحدث من يحظى بدعم مباشر من رئيس الحكومة.

القمة البعيدة

"الجهود مستمرة ولكن فرصة عقد القمة
العربية لا تزال بعيدة".
(فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية لـ
مجدد).

مجرد صفحة..

"لم السها ولكن كنت مجبراً على صفحتها".
(زوج معذ على (جولة)
مجبوراً.. لا أستحق التفهم!!

كاسيتات بيبي

"لدينا تسجيل للتأني هو يؤكد أنه سيلقي اللغات
أوسلو".

(حركة "بيكون ليش" الدولية للبيئة)
■ إذا كنتم تملكون تسجيلات فائقة واحدة فالتأني
التلفزيونية والأذنية والصحفية تلك أفلاماً بأفلامها، صحيح أنه
لم يقل فيها أنه سيلقي الاتفاقات، لكنه سجل وصور وهو ينفذها
فعلها.

دياغوغيا فعلاً

"هذه الخطة مجرد دياغوغيا رخيصة".
(الوزير يتسحق مرهاني عن خطة توسيع للحدود)
■ الوزير نسي أن يقول لكم أنه صوت إلى جانب الخطة.

صفر مكعب

"نسبة الضريبة على البورصة متعلقة بمدى العدالة التي نرى
تحققها".

■ حسب معرفتنا بالوزير وحكومته يمكن استنتاج ما يلي:
■ ما أن مدى العدالة التي يريدونها تساوي صفر.
■ وما أن نسبة الضريبة متعلقة بتلك النسبة.
■ والاستنتاج: نسبة الضريبة ستكون صفر.
■ وسؤال: ماذا تساوي قومة تصريح الوزير؟

هشام نفاع

يبلد يلعب ثقافة..

"ملنا هو حسين أوضاع التعليم في القدس الشرقية"
(نائب وزير المعارف موشيه بيلد)

■ (هناك صورة عن التطوير



بكيراً

"الاعمال التي احزمتها للتخبط الايراني في الشبكات الامريكية
بأنه مستوي وعينا الذاتي والاجتماعي".
(الغالب ايلي أوشعيا - من اصل ايراني)

■ (الغالب ايلي أوشعيا - من اصل ايراني)

تنسليه الدماء

"الفتان قاموا بعملية تنسليه"
(أهبط شرطة كبير - عن قتل مستوطنين لوطان فلسطيني)



■ وهذه صورة عن قمة
لرحيم

مفاجأة

"أنا طعم مع الولايات المتحدة"
(تنتباهو في ملاعب للتونيل)
■ البيت الأبيض، نصفه بنسبة (٤١٪).

ليصور يا ليصور

"لماذا الاستفتاء أهمية اخلاقية وسياسية ومعنوية"
(الوزير ليمور ليفعات عن استفتاء الانسحاب)
■ وتصرح ليفعات له أهمية اخلاقية وسياسية ومعنوية أيضاً!

نار

"يبدو أن أشد شدة السلام"
(الرائس جون فليتمسان عن رئيس الحكومة)
■ (الرائس فليتمسان عن رئيس الحكومة)

يدون تعليق

"إذا كانت التغييرات الاجتماعية شكلت حاجساً للحركة
النسوية في المستشفيات والمستشفيات فإن الحركة اليوم مترتبة
طيلة الشهرة والأمانة الذاتية".

(مجلة "تايم" الامريكية)



■ خالد الهجر

خالد الهجر

زياد الرحباني أكثر شعبية من رفيق الحريري

وقال الهجر إنه عندما زيارت إلى الخيام في النجاة والخطام
الشهيرة على "الرواية"، لإيمان كمالهم في إطار كواليس
سياسي ساجي، فبدأ للذلة "التي جرت طيور أبنائها في
التلفزيون وبثها عبر الإذاعة ونفذ يحاول نشرها".
وقال مصنفياً على سؤال فيسأل (الذي كان يرافقها)
لصافيات رشيقة كالمصنف، وهو الذي أضاف: "أنا أرى
لا يخلو الأمر من جانب كبري، ولكن من الجانب الآخر، كان
أنمي إليهم، وعلى ما يقوم زياد الرحباني، وهو الذي كان
مصادرة الشياطين، لكن أكثر من مصنفية، فربما كانت
فيها كان زياد، فبدأ بالتمثيل في الكثرة المادية، وهذا هو
فعلاً اعتداله، ولكنهم كانوا إما أو عرفت أن جافاً من زوا
الجماهير على طرقتهم، فبدأ بالتمثيل في الكثرة المادية، وهذا هو
الجمهور، فهو أكثر شعبية من رفيق الحريري".

مهرجانات عالمية مع تراثنا

الفتاة الفرنسية

هيمست في ادلة

زهير بهلول



آمال شحادة

■ ■ أمور كثيرة سلبية برزت في الموندنال. لكن الأمر الاساس والطاغي. هو تلك اللقاءات الانسانية

الخميمة وياج الفرنسيين في رفع هذا المشروع الحضاري الجبار ■ ■ النجم المغربي العللي

مصطفى حجي لا يجيد اللغة العربية ابدا.

● الموندنال بالنسبة للفرنسيين ليس مجرد عرس او مهرجان عالمي انما هو امر مقدس والويل لمن لا يحترمه. هكذا ينظر الفرنسيون للموندنال. ولعل الخاتمة التي وقعت للاميرال الصحفي والعلق الرياضي زهير بهلول تؤكد ذلك. فحين توجه حضور احدى المباريات. فوجئ بشهادة فرنسية تقترب منه وتهمس في اذنه قائلة:

« عفوا سيدي.. هل تشترى بطاقتي؟ »

هيمست ثم راحت تفتحه بشراء البطاقة.

« لا تست بحاجة لشراء بطاقة. فأنا صحفي. ولكن بريك



« فرنسي ينتهك الخمسة التي منحتها بلاده للموندنال ويبيع التذاكر في السوق السوداء »



« الشرطة تحتجز مجموعة من "الشجعان" الاثان »

مطوية. لا نظروا اليها. من ناحية مهنية على انها مباراة متكافئة. فلا يمكن ان تقول ان النتيجة كانت مفاجأة عظيمة. لربما كان صاعداً ما راى مظهر الفرح بالفوز في البلدان العربية وفي ايران بشكل خاص. حيث اعتبر هذا الفوز بمثابة انتصار للاسلام على الاستعمار الامريكي.

دولة متعددة الحضارات

لربل الفتح للموندنال. تهيات فرنسا. كما قال بهلول. « لاستقبال هذا من بضخامته. رياضي. وسياحي. واقتصادي. فرمت للاعب والساحات خلفت الدن والشوارع واعمت الشوارع لاستقبال الاعداء الهائلة من عشاق كرة القدم. ورجال الاعلام. وكما قال لنا الفرنسيون. نلت فرنسا رأساً على عقب. وخاصة ممن الجنوب. ولم نه الساحات الواسعة والمطاعم والمقاهي. فقط ارتشاق القهوة وتناول "البستيسا". والمأكولات الفرنسية. ذات النكهة الخاصة. اما تحولت فرنسا كلها في غضون مباريات "الموندنال" الى دولة متعددة الحضارات. فكل مشجع من منتخب منهم ممنوع من ارتداء ملابسهم بلعباس الخاص لدولتهم ولون اجسامهم بلون الدولة او برسمونه على رءوسهم. وطلعون الاغاني والامازيج الخاصة بهم بشكل حضاري.

ولكن هذه الحضارة لم تنعكس لدى جميع الشجعان. فخصوصاً الاثان والهولنديون والبريطانيون. وقد عبرت وسائل الاعلام الفرنسية عن الاستياء من الممارسات غير الرياضية لزمير الحضارة التي بدت عن هؤلاء المشجعين شكل مزيج. ويقول بهلول. « لقد كانوا طوال اوقات سكارى وتبعت رائحة الكحول من أفواههم. شربوا كميات كبيرة من الكحول طوال ساعات النهار. وكان الواحد منهم ينطرح في احدى الحداثق. على العشب الأخضر. من حين موعد المباراة وهذه الظاهرة برزت ايضا بين المشجعين لسفاح الذين لم تتجاوز اعمارهم الخامسة عشرة. ولذلك لم تكن سعة مظهر العنف التي ظهرت بشكل كبير بين هذه المجموعات. ورغم الاسعار العالية لبطاقات الدخول التي تراوحت ما بين ثلاثمائة وسعمائة دولار الا ان المقاعد جميعها كانت محجوزة. ويقول بهلول. « بيع البكر لبطاقات كان ناجحاً جداً. إذ توقعوا ان يرتفع سعر البطاقة مع اقتراب المباريات في الراحل النهائية. »

واعتبر بهلول وجوده في الموندنال. كمعلق رياضي. امراً متعاً وحدثاً فذا ويقول. « لقد ابحت لنا الفرصة للقاء مشاهير كرة القدم واساساً والمثاليين للتعرفين. فأحيانا كنا نشاهد شخصاً فنقول انفسنا اتنا نعرفه. وبعد التدقيق نعرف انه ينتمي الى اساطير كرة القدم وفي احدى المرات مثلاً خرجت وزميلي العلق رليف رلتنسر. من اللير. واذا بشخصية مألوفة لنا. وبعد التحريات عرفنا انه جابر زينه. له مشاهير اللاعبين الى جانب بوليه في موندنال ١٩٧٠. »

اللاعبون البارزون حسب رأي زهير بهلول:

ورتلدو هو اللاعب الاسطوري الذي يراقب من ليل اكثر من لاعب خلال المباريات. وهنري تيسن. وكذلك مصطفى حجي المغربي. الذي عندما لانه ليين انه لا يجيد اللغة العربية يتنازل. فعندما يطلق كلمة عربية يكون كمن ينحت في القيص. وعند تركيب جملة بأكملها. بعد عتاء لاول. يعترض على الجهد. ويقول بابتسامته انهم. « ما العمل. عشت في فرنسا خارج القصر. »

اكثر فريق ابداع؟

النيجيري. فقد كان بالنسبة للغرب بمثابة مفاجأة كبرى وصاعقة. لا شك ان للبرازيل رهبة واحتراماً وقسمة.

وحارس الرمي؟

برز حارس مرمرن ايران كذلك حارس مرمرن ايطالي الذي شاهدناه أثناء التدريب وقد بهزنا به.



« مصطفى حجي ترك بصمته الواضحة على ملاعب فرنسا »

تحت الدرج

نظير مجلي

نعم.. مع ايران!

كالعادة. لم يفهم الكثيرون. لماذا كان هذا التأييد الجارف للمنتخب الابرائي مقابل المنتخب الامريكي في الموندنال. فالتأييد كان عالمياً. لدى شعوب العالم الثالث قاطبة وليس لدى الشعوب الاسلامية فقط. كما يحلو للاصوليين ان يقولوا بنباه. ومثلهم تفعل الصحافة الغربية التي ارات للمباراة ان تكون حراً بين الاسلام وبين الغرب.

فلماذا هذا التأييد؟ كاتب هذه السطور ليس مولعاً بكرة القدم. ولكن الموندنال يشهد ومباراة ايران-الولايات المتحدة بشكل خاص. نشد اكثر. قبل ان نشاهدها عندما بالذاكرة الى ايران الغناء. التي كرمنا نظمها الامبراطوري الدكتاتوري الفصفي ومخابراته البشعة (السافاك) والتي كانت تعمل بتعاون كامل مع الشياياك الاسرائيلي. وكيف خسمنا للثورة الابرائية الاسلامية بقيادة آية الله الخميني ثم كيف خاب أملنا من هذه الثورة. إذ فرضت نظاما دكتاتوريا لا يقل قسوة ومهجية عن النظام السابق بل زادت عليه. وكيف شوهدت هذه الثورة صورة الاسلام الحقيقية في العالم. بأحكامها الاصولية وممارستها المتطرفة العنيفة وديورها في تشجيع منظمات ارهابية في افغانستان والجزائر ومصر وغيرها.

لكن ما لنا والسباسة في الرياضة؟ فالنشد الابرائي شعب طيب. مظلوم. مفعور. ويحاول في السنوات الاخيرة تغيير واقعه بشجاعة. وانتخاب محمد خاتمي رئيساً. دليل على ذلك. مع انه يعمل في ظروف تهدد حياته.

ثم اتنا اذا دخلنا في السباسة. فالامريكان اساعوا لنا وللبشيرة اكثر بكثير من القيادة الابرائية.

وقبل ان تبدأ المباراة. احببنا الجانب السياسي في الموضوع. فبدل الخلاف والصراع. رأينا تبادل الورود والهدايا التذكارية والصور المشتركة بين الفريقين بتكته اخرى وتأثرنا. واقشعرت ايماننا. فالتصفتا بشاشة التفاتر التصاف.

وكانت تلك مباراة قوية مثاقلة. وهذا عنصر حيوي وجميل في ألعاب كرة القدم. لكن محريات المباراة جعلتنا نحب الفريق الابرائي اكثر. لانه حافظ على روح رياضية عالية. وادى مباراة بمستوى فني راق مبدع. فبما لعب الامريكيون بخسولة ظاهرة. وبدأوا يريدون كسب المباراة بالقسوة البطيحية.

وكانت لنهجة المباراة معبرة عن محرياتنا. فالفريق الافضل والاكثر هو الذي فاز.

ففرحتنا. ولكن من دون ان ننشقي بالامريكان. فهذه رياضة. والامريكان ليسوا من التفوقين فيسوا. على عكس كرة السلة والجمبال. بيد ان هناك من فبر ان يعكر صفو فرحتنا.

اولئك هم الذين خرجوا الى الشوارع وظلوا يصيحون « انتهاجا » ويصيحون الناس حتى الخاتمة والثالثة قبل الفجر. ويريدونهم حملة المسدسات ايضا علماً بان مسدساتهم صنعة امريكية - اسراييلية.

هكذا من الأصل

المسبحة

اسلام وفلسفہ!

□ ■ ذهبنا اليه ليحدثنا عن المسابيح، فوجدنا كالعادة، قصة انسان ذي تاريخ حافل زاخر بالاحداث...

■ رئيس دولة اسرائيل الاول، حاييم وايزمن، قال لوالده "العالم والنازيخ سيحكمان على الدي

■ رئيس دولة اسرائيل الاول، حاييم وايزمن. قال لوالده "العالم والناس سيحكمان على الدولة اليهودية حسب معاملتها للعرب"، فنقش هذه الكلمات. وعلقها على جدار بيته. شاهدنا تلك المعاملة..

● هل سمعتم عن عاشق في السادسة من عمره. وصل به شغفه إلى درجة العزف عن الدراسة والدراسة ليقضي أجمع ساعاته وغابيتها يومياً في حرج معشوقته؟ فالعاشق في ل هذه الحالة يصعب نفسه.

لكن هذا ما حدث للطفل صلاح الدين الطبري، فقد علق
بنة طبريا وبحبرتها.

العلم صلاح الدين الطبري (الظاهر) هو واحد من هؤلاء جمع
المسيحيين إلى وصل. وحدثوا حتى الآن إلى حوالي ثلاثمائة مسيحية
بأنشالاج وإتباع أعدادهم مختلفة.

وقبل الولوع إلى تاريخ المسيحي طلبنا منه أخذ فحة شخصية عنه.
خاصة وأنه واحد من الذين عرف بتربيته القبطية وتثوره الفكري
وحب الحياة. وبنين لنا ابن أولاده علي شاكلة والدهم، الذي كان يأن
العلم سلاح جبار وضروري للبحث والولوع على حد سواء. فعلم علم
اللاهوت وأولاهم خير من أهل الحق حتى إمام الحكماء كما جاء

[illegible]

ومن دون أن نغفد، نجد انفسنا امام شاعر ينظم الشعر
بسننات طويلة وازال، لكن ما نشر منها لا يتجاوز عدد
البحر الواحد، وكما نرى اننا نعيشه مرة ورويته العربية
في الشعر العربي، يفتقرها العربية التي خُذلت كل ما كتب.
والده، سماحة الفني المرحوم محمد طاهر الطبري، كتب
العديد في حبه لطبريا ووطنه فلسطين، ولم ينشر
الا بعض القصائد، وفيه القيم غير محطاة "الشرق
أو" أو في صحبة صديقه والده الشاعر الفلسطيني

من أني أشعر بالوقاحة!! فأجاب: بل اوضح شعورك، يا عمي أنا صاعدا، لقط من حين إلى آخر اخص بأن هناك أشياء في أقوامي ينفقوا بشكل عفو على المال وأحياناً من أني بذلك أشعر لتعريفها بأن عفوهم الجورال بحسنه كان لي أحياناً بصورة غريبة حتى أنه يكن القول بأن هناك من ينفق

يحتاج، أنا رجل بسيط جداً، أحببت الحياة كثيراً، لكن
أما تاجر عمداً (أبو طاهر) من جو وظروف عائلته فقد جاء على
شكالة أخرى، وتستطيع أن تلمس ذلك من خلال مشاعره القاسية.

جننا، والخاصية حيناً أخرى والمتفاوتة أيداً في كتاباته وفصله
فيالنسبية لأهمية العلم فهو لا يختلف عن أبيه ولم يكف تعليم
بناته وولاده الأربعة في الجامعات، إنما حاول باستمرار من خلال لفتة
شرح أهمية ذلك للأيام في المدارس التي درس بها، خاصة في القرن وال
لآخر أحيانا كونه أكثر صافية كما يقول وأدق، وقد نظم في الإبل
سلوك السبعين فصيدة حول هذا الموضوع "عقاب من بنت
الشرق إلى ابن الشرق"، هذا إلى جانب تأكيده على أهمية التعانق مع
الإنسان كاشفاً قبل كل شيء وأليس من خلال الاختلافات الطبقية بل
جميع الحالات السعادية، فمثل أن همالات كل هذا إلى جانب تعبه
بمروج الدعاية والمزاج، مع أنه لا ينجح أحيانا بإخفاء ثقل مضاعف
السعادة، عادة عن فضائلها التي رفض المدح في تفصيلها
واكتفى معلقاً من خلال ضباب سيجارته: "لا بد وأن يأتي ذلك اليوم
في سادقت يوم عن كل شيء".

يوم ١٩٢٩/١٢/١٥ ولد مسالاح الدين الطيبري في طبرستان وأبنت
 وبسات في عائلة محافظة حب الخير ومساعدة الآخرين هذا ليس
 مجدا إنما ولها اعز به قال "تابع" في بداية السنين الأولى من عمره
 لاحظ والدتي بأنني ولد "طافش" الفضل الجالس أمام السجود لسلطات
 الخلافة الدينية فقام بإرسالني للدراسة في مدرسة سوق القربى في
 لبنان. حيث كان يدرس لغتي الأكرمين مني ومن هناك وأصلت راهبتي
 في الجامعة الوطنية. لكنني لم أؤت أب عطلة أو فرصة لتغيير

والذي أطلق عليه "البحرية"، وبناتج: "بعد الانتهاء من هذه الثلاث سنوات وفصلها من الدراسة في جامعة الأزهر، درست هناك ثلاث سنوات وفصلاً استندت، بعدما قررت التوقف عن الدراسة والعودة إلى أرض الوطن وكان ذلك في العام ١٩٤٨ حيث كانت الأوضاع السياسية غير مستقرة".

في بداية سنوات الخمسين بدأ بإعمال مهنته كمدرس في الناصرة وبعد من العزى أجاوره، وكان التحافه بالعلم التدريس قبله للغة العربية وإعمال طرق جديدة في التعليم تسهول إيصال المواد التعليمية للطلاب حسب أسهل وأكثر جاذبية. مفتش المعارف أول إعماله إعماله أسلوب في كتاب مساعداً للمعلمين. خاصة علمي الصفوف الدنيا والطلب منه إعمال ما كتب بوسائل إيجاز قبل عرضها على وزارة

لهم وثراء منها يتحدث بشعور مزيج بالفرح والألمى، "توجهت
إلى السيد طهولاني، أستاذ ابو حنا لسانعدي في قسم تلك
التي فوجئته بعاني من مغص شديد لكن بعد أيام قليلة لي
بمالي من سرطان البناتني عشر وهذا لم يهله، ومات صديقي
عن السرطان بعد كئسني من حينها".
لكن اعدا لا يعرف شيئا عن كبرياها

من بين الأمور التي كسبها الأطفال صف البستان كانت عن
من الحيات. الأعياد. الأشجار البخار وغيرها. وعن البخار
لهن عن إحدى للسابع التي تحمل

من شاييف ابريق الشاي
ادز شو طالع منه
طلع في السما العالي
صل للهوا الجارد

وهو بغلي على النار
كان طالع منه بخار
لته خفيف طار
رجع علينا أمطار

فوق نواحيهم عند الزناري في
الصلوات ثم انتقلت منه العادة
للكرام الأيوبيوكس بعد هذا
المسلمين الذين عملوا منها
نوعين. الأول يحتوي على ٣٣
نسخة في العمر سبعيناً عيسى

وعلى أي حال في أكثر من مرة في التطبيب من الإجابة على بعض الأسئلة التي أثارها المرضى من الجدل السياسي، إلا أنه كان علي طريقتين: عندما يطلب سماع أحد قصصه أو الحديث عنه، ويرى أن الأطفال متأسفين بخلقه، لذا فهو يحب أن يفعل كل شيء من أجلهم، ويتفادهم من طاهر الخفيف "مع ما زال الأطفال في أكرويريا في بيوتهم". وتقرأ لنا بعدا من القصص التي ذكر غاليبته، ترجمها بنصها في مكان مألوف، حتى يتمكن كل من يريد العودة إليها وإعادها بسهولة.

أحد علماء تونس فيها كان عتيد
طالب جليل، عتيد عليه من طرف
الخليفة محمد بن جعفر بن حفص
الذي جمعه من حول الكعبة
وقسمه إلى كعبة من الأراضي
التي كان العالم قد نفذها
بوجهه والزل بمل صارعاً، هذه
عيده الأولى.

أما في الجزء الخامس من كتاب
فتاح الجامع للأصول في الحديث
(١٠٠١)

البداية.. كانت مجرد مزحة

لم يكن بإمكان البعده والحديث عن المسيح وإجاءه ما جاء
 من من خلال بحثنا عن جهور الماضي لكتشف أيضا واستمر
 حديدها تستحق التدوين.
 في إحدى زوايا "ليونان البيت البارزة" وضعت خزائنه بفضاء
 الرفيع المصمم تطل من خلف زجاجها مجموعة كبيرة من
 المساح التي حرصت على ترتيبها كل الوقت في مظهر وزينت
 البواب الأخرى من اللبوان مجموعة أخرى من المساح التفتيشية
 الخشبية.

نوعه من الجمبري والتي قيل حيائها الكبيرة اسماءه
التي حوالي ثلاثمائة وشاة حيائها يحمل صلبه
الي يحملها الريمان
والناسة وبرها وفهرها
والشكل وطريقة الصنع ونوع الجمبري جمع
من توريدي وانجعه منزع عن عظامه الي
عزات صالفة صوفيا الي
سجبتين من نوع يسر وهو نوع

لكنني اشداهما افرض رجونه فاصبر على رقبته فليقبل له
 ما يرضى وسوف تأني في المستقبل لترجوني بأن اعطيك مسبحه
 ستعامل معك كما تعاملت معي.

والواصل منتمية، من يومها قررت أن ألوم الجميع أكبر عدد من
السياسيين فقط للاعتقاد بغيره، بينما صاعدت مسجحة أعفاد
واختبرت سمعاً آخر وأختل مشرع وأصبحت أملك (١٠) منها.
لقد وجدت كانت الملاحظة بأن هذه الخرافة أصبحت من خرافات
الذين يدينون هذا الفعل، فوجدت بل أن هذه الخرافة أخذت الأمر
بالمبارى يشترطها في من حين إلى آخر أوجدا الأصدقاء قاصداً بذلك،
لأن أتردد في دفع ثل من أجل نشر الخبر، والسؤال لك يرجى
ملاحظة هذا من قبل عديداً. بل من جانب الاعتقاد.

من ناحية أخرى هناك الحجارة البحرية كالقهرمان والمرجان (هاجرات) رضي الله عنها. أن

من ناحية أخرى هناك الحجارة البحرية كالبحرمان والرجان واللؤلؤ والأحجار الكريمة كالخبريز والعقيق وأحجار الكريستال والفضة والبرازيل والصباح الخشبية المأخوذة من خشب الجوز وألوان الزيتون الجاف، أو بلور الجبل، وهناك الأحجار الفسفية والبلاستيكية وغيرها، ويحذر الأشراف هنا إلى اقتناص المساحيق بأحجار كبيرة، فسمم الماء يحمل إليها فأرانبه أو أسماء الله الحسنى ومنه لا يتسبب بها ما هي من أجل التزينة فقط البعض يهرح حبات المسحبة بين أصابعه من أجل التفتيش أو حبب جانبيتها خاصة إذا كانت مصنوعة من أحجار خاصة وجيدة، لكن هناك من يسبح من خلالها ويذكر اسم الله عدة مرات هناك من يعتقد بأنها تهدئ النفوس وتطمئن القلوب، وفي شباب "العراق" اقتناص الله سبحانه، جاء على لسان أحمد الشنكوني أن الرسول الكريم كان واعياً لفضيلة تبارك اسم الله ١٠٠ مرة فأقترن على المسلمين تكرار الجمل العظيمة ثلاث مرات "سبحان الله حمده، عدد خلقه، ورضي نفسه، وزنه

[illegible]

July 1954

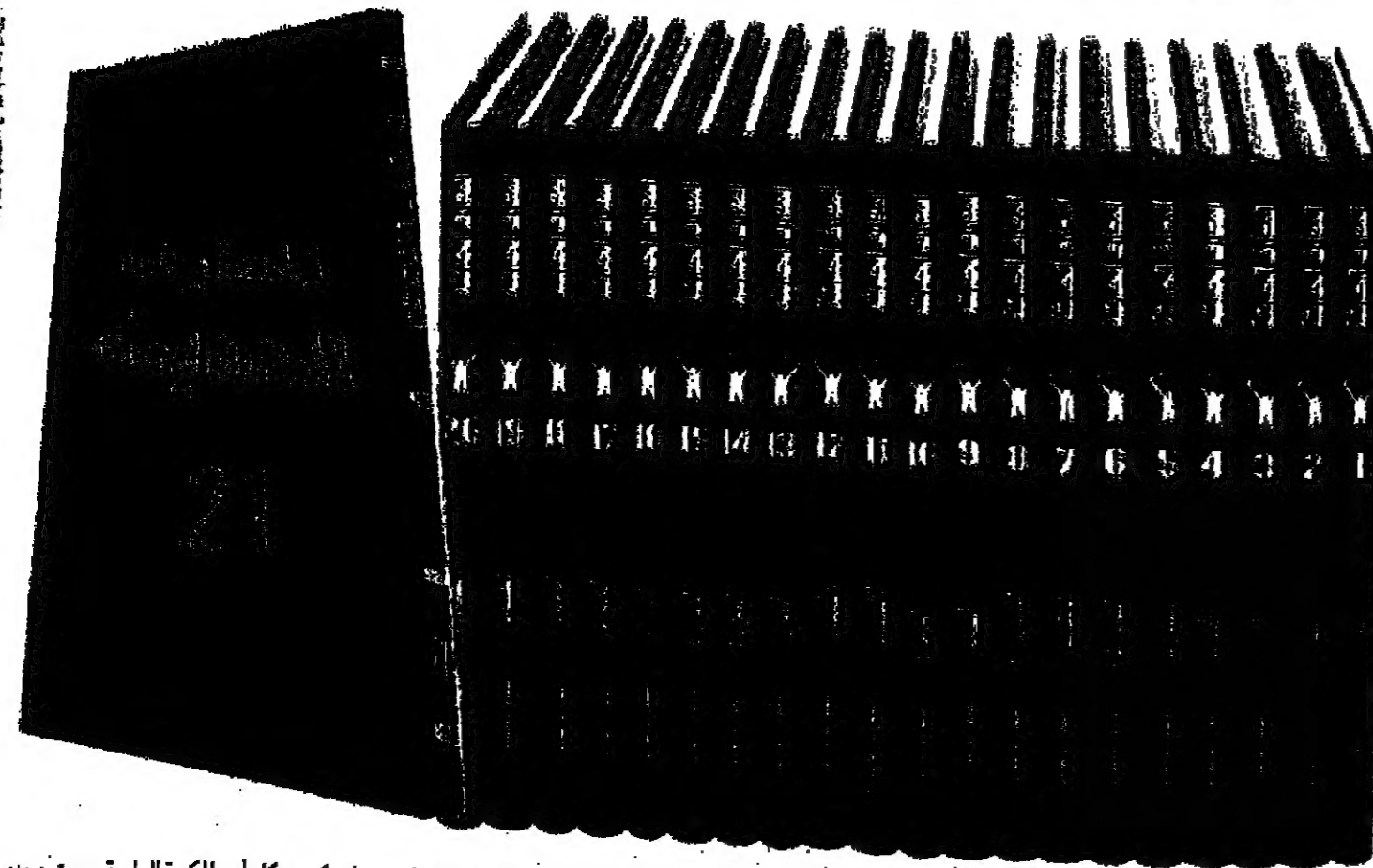
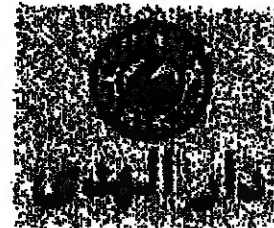
المعارف الحديثة

دار الهدى

لاستيعاب واكتساب ثقافة عامة .
مرجع أساسي يساعد القارئ على
تطوير مكتسباته الفكرية .

فهرس مدقق يرشد القارئ الى الملفات
بشكل سريع .
مواضيع دقيقة ، وشروح إضافية في
مختلف ميادين المعرفة .

٢١ مجلدا
آلاف الصفحات
مواضيع أساسية في مختلف مجالات المعرفة :
آداب ، مشاهير ، فنون ، حضارات ، طب ،
اقتصاد ، علوم ، تاريخ ، جغرافيا ، ثقافة عامة ...
أكثر من ٨٠٠ ملف لمقاربة المعلومات الأساسية
وذلك بفضل أسلوب جميل وسلس وصور ورسوم
توضيحية معطيات علمية وتاريخية



هكذا حتى لا تضيع

الله : مكتبة الهدى - عيلان : يوسف سلمان عرسان - كترسيم : زاهي ناصر - القدس : علي ناصر الدين - ترشيحا : نظير غضبان ، جبران دكور - كابول : المكتبة العلمية - بت : محمد وتد - بيت جن : مكتبة الطالب
الديرة : المكتبة الإسلامية - الجولان : بصقر أبو صالح - حريفش : عماد خير الدين - الفريديس : المكتبة الإسلامية ، مكتبة عبد الهادي أبو عريشة - أم اللحم : مكتبة الفخاري - راهط : مكتبة المنار - الناصرة : مركز الكتاب
سمر الصلبي ، مكتبة الشعب ، شركة بيت المقدس ، مكتبة العين ، المكتبة الشعبية - يافة الناصرة : المكتبة الإسلامية - كفر كنا : مركز الكتاب كفر كنا ، المكتبة الإسلامية - تلنسوة : سبع شريف - مجد الكروم : مكتبة
الإزراء - كفر ياسيف : مكتبة الجليل ، مكتبة الثقافة - عكا : جهاد السمدي - دير الأسد : عمر صنع الله - عارة : وداد أبو واصل - الرينة : مكتبة الأمل - عرابة : عثمان دراوشة ، المكتبة الإسلامية - دير خنا :
المكتبة الإسلامية - سخنين : كمال حياوي ، المكتبة الإسلامية - الطيبة : مكتبة نداء السلام ، سلام - الطيرة : مكتبة المدينة ، مكتبة الطالب - كفر قاسم : مكتبة البخاري - المغار : مكتبة أبو فراس - عيلان : مكتبة نديم - حيفا : مكتبة الحوري
مكتبة دار الحكمة - طمرة : مكتبة أمانة عواد - دالية الكرمل : ألعاب حبيبي - باقة الغربية : مكتبة الهدى ، مكتبة كنان ، مكتبة ميسان - يافا : مكتبة عادل - غزة : دويح أخوان سوق الذهب ، مكتبة أفاق

داخلى الانترنت ونزيج جوائز قيمة مع رانت



عندك كومبيوتر.. اتصل بـ ١/٦٤٥١٣٣٣ واشترك في المسابقات

ارتبط الآن مع رانت واحصل على حق الاشتراك في المسابقات الخاصة ومبروك عليك الجوائز!

لقد تم اختيار رانت كأفضل موقع إلكتروني في الشرق الأوسط لعام ٢٠٠٠. وهذا هو المكان الذي يمكنك من خلاله الفوز بجوائز قيمة من خلال الاشتراك في المسابقات الخاصة ومبروك عليك الجوائز!

ان كنت لا تجد استعمال الانترنت أصلا وتريد تعلمه

الجملة خاصة بالعملاء الذين يريدون تعلم استخدام الانترنت

كومبيوتر بدون رانت.. كومبيوتر بدون جوائز. r@nnet



آمال شحادة

«ياما تُعبنا وشُقينا»!



فريد زريق

يعني مهمنا شُقينا وتعبنا وعانينا اليوم، حتى نُحصل لقمة العيش، ما بحداي شوي، فدام تعبنا أيام زمان. أيام الحكم العسكري والجوايز والتصاريف. أيامها تعب الشغل نفسه ما كان تعب. المشكلة كانت كسف نُوصل غ الشغل ونهوي يومنا بدون اعتقال وسجن وإذلال.

ما بدي أطول عليكو كثير. واحكي غ كل العمال، بدي أحبكوكو عن نفسي، أنا أبو زريق، فريد زريق من عيلبون. والكل منكوب بعشر الفترة الصعبة والفاسية التي مُرت فيها عيلبون أيام الحكم العسكري والاحتلال. وقتها عانينا لقلة والفقر وما رجعنا غ بلدنا ما لقينا غير الجيطان. وبُلشنا معركة حياتنا من جديد. يعني بدون شغل وتعب ما منقدر نتقدم. لكن الجوايز الكثيرة ومنع العمال من الشغل خلطنا نحمس كل شيء ونفسي الخطورة وعذاب السجن. هيك ما لاقينا فُدامنا إلا التهرب. يعني تهرب العمال اللي ما بيسمحولهم يشتغلوا، وهذا كلفنا إرماق وتعب كثير تصوروا يعني عامل من عيلبون يوصل طبريا عن طريق الخرش مشي ويتحمل تعب الدرب الطويل وبعدما يبلش نقب الشغل نفسه، وتعلمكو كل مهنة ما كان إلها آلات حديدية مثل اليوم كانوا في حينه يفتحوا أكثر على مجهود كل عامل وفهم. وهذا كان يزيد من تعبنا وشُقنا.

شو بدي احكي تأحكي، بما إنجيسنا وتعنتنا. أنا شخصيا اشتغلت أربع سنين بدون تصاريح. يعني أيام كثيرة قطعت المسافة من عيلبون لطبريا مشي. وما تكون تعبناين أو تكون مجموعة كبيرة من العمال. كنا نتفق مع شوفير الباص ينزلنا قبل الحاجز حتى ما يشوفنا حدا من الجبل. ومن هناك كنا نكمل طريقنا بالجبال. يعني أيام صعبة تمررنا فيها وعانينا الدل. صدقوني. انقلوا ناس وإلجروا وألأهمهم كانت كبيرة. بس ألاه حياة الدل وقتها كانت أصعب بكثير. على كل حال. اليوم الوضع مش أفضل بكثير لقمة العيش صعبة والحياة فاسية. بس يعني العلاقات للليحة بين الناس والعيلة نفسها كانت وقتها المضل بكثير اليوم هناك كثير من العلاقات المزججة. ملوا عدم الثقة والكتب والفتش. وهذا كله مثل ما شاييف من فساد الحكومة ورئيسها. ما هو المثل يقول: «إذا كان رب البيت على الدف ضارب، فتشيمة أهل البيت كلهم الرقص». لكن أنا بقول هناك كثير ناس بليبين ويحاولوا تكون علاقاتهم أفضل. وأجنا متحاول. يعني من خلال جهودنا في نادي اللعينين نلتقي مع أطفال وطلاب المدارس حتى نعيمهم غ كثير أمور. وإن شاء الله يكون لكل واحد منكو دور حتى نضمن أفضل مستقبل لأولادنا وأحفادنا.

اسمع مني

نصائح هذا الأسبوع

يقدمها الكاتب

محمد علي طه



كعاب: كتابان قرأتها في الـ ١٥ يومين. الأول: وهو بعنوان «عجائبي» من أهم الكتب التي صدرت في السنوات العشر الأخيرة في العالم. وهو كتاب «الثقافة والأميرالية» للبروفيسور الفيلسوفي إدوارد سعيد. واتضح بغرائبه والكتاب الثاني هو رواية «الخبز» من قبل بياتريس. للكتاب الليتاني الغريب في قريتنا. أمين معلوف. هذه الرواية تستدعي أكثر من تفسير. فهي رواية النهاية الحرة لعصرنا. وتلقي نظرة على القرن الحادي والعشرين.

مسرحية: عادة أحب مشاهدة مسرحيات محمد بكري وسليم ضو ومكرم خوري. سواء كانت بالبريد أو بالعيب. لكن المسرحية الأخيرة التي شاهدتها هي مسرحية «السلطة» في خدمة الشعب. لوشام بالنس وأمل دباس. وقد اضحكنا كثيرا. مع إن الضحك مر.

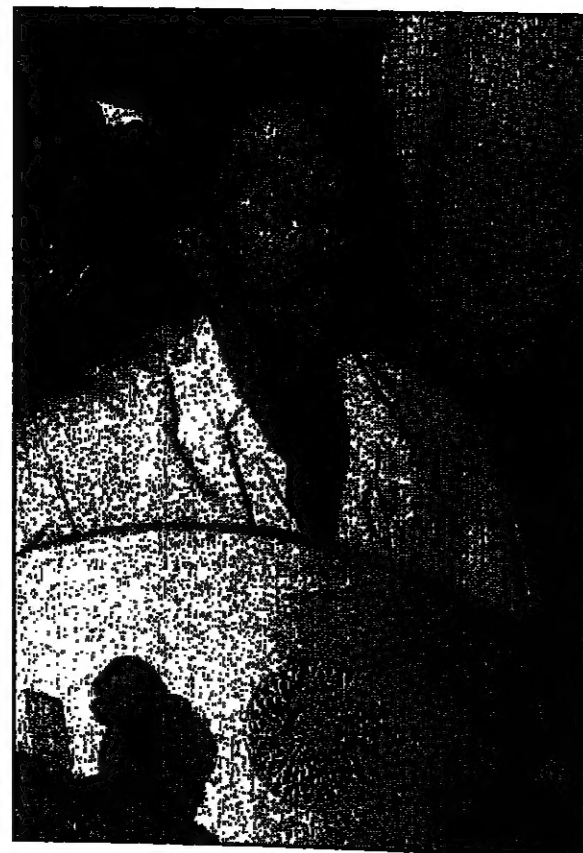
فيلم: أنا من اللعجين كثيرا بالفيلم الكبير عادل إسماعيل وأحب إن أراه على الشاشة الكبيرة أو الصغيرة. وعلى المسرح أيضا. فهو عبقري السينما العربية. ولكن في الـ ١٥ يومين كنت أجد من اللايين الذين حضروا فيلم «تينايت». وقد أعجبني وأذهاني بما بذل من طاقات كبيرة لصنع أفك. ومطعم، أنا أحب جما نوعين من الطعام. أولاً طبخة الكرش التي تقفها زوجتي. لكن لولاي يحرمونني منها لأنهم لا يربون حتى يدخلوها إلى البيت. أما الأكلة الثانية فهي السمك.

وأما الطعام اللذان أراهم فيهما فهو منتزة الجليل في سهل طمرة ومطعم «الغار» في عكا. مكان، للكل الذي أحبه هو لائل فريتي مياض. فعدنا لفل هناك نشاهد البحر للوسط من رأس الناقورة إلى الكرمل. والسهول الساحلي الأخضر وعندما ننظر شرقاً أرى السماء فوق بحيرة طبريا. وهذا يعيد لي طفولتي الضائعة. التي اعتالوها عام ١٩٤٨.

الفهم في حداثته

التاريخ والمواقع في خدمة الفهم

أسرار عكا على مر العصور يكشفها الفنان عبده متى بطريقة خاصة وبانتماء خاص



عبده متى

□ □ الفنان العكي عبده متى. لم يقف مكتوف الأيدي. ينتظر العمل. نظر حوله. شغل عقله. وسخر موهبته الفنية في العزف والغناء. وحفظه للقصص وإمكانية روايتها بشكل فني مثير. ولم يلف عنه كل هذا بل عمل حتى أصبح مرشداً سياحياً مؤملاً من قبل زبائن السياح!

وهكذا أصبحت الأرضية صالحة لإخراج فكرة «ديوان أبو طوفان» إلى النور. والديوان عبارة عن برنامج فني سياحي ترفيهي وثقافي داخل أسوار عكا. ويحيي هذا الديوان محلاً مجتهداً ومستعيداً بالتمهجة لإبراز صفحة أخرى مضيلة من هويتنا. «أبو طوفان» يفعل هذا وهو يرتكز ويركز على رموز من تراثنا وهرلنا الشعبي. الأدبي والتاريخي. بدءاً بشخصيات محلية أعطت لأرواح وحرارت عكا القوية تلك النهضة المتميزة والتهافت بحوادث أدى أبطالها دوراً فعالاً في تشكيل جزء من ماضينا وحاضرنا. «أبو طوفان» يقدم هذا الإرث بأسلوب متع لا يخلو من الابتسام. هادفاً أن لا ننسى أو ننسى!

برنامج غني بالمعلومات

يقول عبده متى: «الفكرة ببساطة هي رحلة سياحية على طريقي الخاصة. لأماكن اخترتها بنفسني. وجمعت المعلومات الكافية عنها. وخلال هذه الرحلة. تقدم وجبات غنية أو وجبات بسيطة في مطاعم على مستويات مختلفة. ويمكن إضافة جولة بحرية حتى رأس الناقورة مع تناول وجبة على جسر قرية الزبد. وهناك إمكانية للمصيب على مستويات مختلفة أيضاً. فكل مجموعة خدم برنامجها بنفسها. مع بعض التصالح متى.

ومن الأماكن والشخصيات التي يركز في الشرح عنها المجموعات. يقول عبده: المواضيع التي أختارها. تكون حسب فترة الجولة نفسها. وأحياناً حسب طلب المجموعة. بحيث أوزع عليهم كراساً مخصصاً للبرنامج قبل ذلك. وهو كالتالي:

«ديوش عكا» - عن الشاعر محمود درويش. إن قرية البروة الواقعة في قضاء عكا. وعن الأشعار التي كتبها في عكا وعن عكا وكيف سجن في هذه المدينة. وواجه الحاكم العسكري بصعوبة «سجن أنا عربي». وعن أول ديوان له الذي طُبع في مطبعة «الزبد» في عكا.

«تاليلون» هل كان هناك؟ - قصص عن تاليلون. هل دخل عكا؟ هل أخذ تذكر؟ هل رمى فعلاً قبعته من فوق سورها؟ كم قتيعة عطر كان يستهلك في الشهر؟ وعن جنوده بلا جماعهم. وسر الأثر اللطيف.

«عيسى العوام يا سلام» - عن أحد أبطال صلاح الدين الجندى الذي نكذ مهمته بعد استسلامها.

«فستان كنفاني» - عن الألب المائل. ابن عكا والشعب الفلسطيني البان زيارة إلى بيتة وبلدة عن حياته وأعماله.

«ظاهر العمر زباني» - عن الأمير البويي للتمرد على الإمبراطورية. وقاهر السلاطين العثمانيين. للثور والتمرد والهندس العظيم. هل لعب ألعاب حرب مع أولاده؟ هل خلد هو أول مؤسس لدولة فلسطينية؟

«الشيخ عبيدو ولعابن عكا» - هذه الفترة جمع بين السحر

والواقع. يطلها عملاق أسود اللون (أخوي) الثعابين. وأخرجها من أوكارها وديها.

«الطريقة الصوفية - الزاوية الشاذلية البشريطة» - زيارة إلى مقر الزاوية الشاذلية والتعرف على كراماتها. والطريقة التي أسسها الشيخ علي نور الدين البشريطي وابنته فاطمة البشريطي.

«مؤسسة الأسوار» - زيارة لمؤسسة «الأسوار للثقافة والدراسات الأدبية». والالتقاء مع مديرها الكاتب يعقوب حجازي. والتعرف على نشاطها محلياً وقطرياً وعلى مستوى العالم العربي.

«سميرة عزام» - زيارة إلى زاروب وبيت الأدبية الفلسطينية. السبابة في كتابة القصة القصيرة. والتعرف على أعمالها وغربتها.

«صلاح الدين الأيوبي» - قصص عن ظهوره وإجازاته العسكرية ضد الصليبيين. وقصته مع ريتشارد قلب الأسد ومعركة عكا. وعن لاجج جبل الشيخ الذي نقل في كلوس الشراير إلى القاصرة.

«أحمد باشا الجزائر» - هل كان مجرماً. أم عادلاً أم سفاحاً؟ وماذا عن الهندسة المعمارية والقيادة العسكرية؟

«البهايون» - من هم. وماذا يفعلون في عكا؟ هل هم مذهب ديني أم نهج حياة؟

«مقبرة النبي صالح. والتاج البريطاني» - زيارة إلى قبور الشهداء الأبرار. محمد مجوم عطا الزير وفؤاد حجازي. وما كتب عنهم من ألقان والشعار. وزيارة إلى سجن عكا. كرمز وسجن مركزي للتاج البريطاني في الشرق الأوسط.

«متحف أمجاد العرب» - لوحات لحاسية تصور محطات خالدة من تاريخ العرب من خلال النقش على النحاس.

«الفن المعماري» - التعرف على أساليب البناء الصليبي (الرومانسيكي والقوطي). الملوكي. العلماني. الفيكوراني.

القصور العكية ورسوماتها الجدارية والسقفية في الفترة العثمانية. ويضيف عبده متى: يمكن أيضاً التعرف على الخانات والخانات والأسواق. ومقام الشيخ يونس والتجينة القديمة. وأولياء صليبين آخرين. وفي بناء المدن التقليدية. وقصص عن الصيد في البحر. وسر بناء كاسر أمواج ميناء عكا في الفترة الفاطمية. وسر الأرجوان الفينيقي. والفندس بطرس في عكا. كل هذا إلى جانب أمسيات موسيقية ومحاضرات موسيقية ترفيهية. مع مسترحيات دس للأطفال وألعاب مضلية أخرى.

يذكر أن عبده متى يجيد العربية الفصحى. والعبرية والإنجليزية. ويقدم برنامجاً باللغات الثلاث.

(ميسون أسدي)

خدمتي و 1/2

أسامة مصري

صحتين إيران!

"والله صحتين إيران ع القلب". فهذه أول مرة في تاريخ المونديال تلعب إحدى الدول ضد أكثر من دولة في نفس الوقت. وكانت الدولة الخاسرة الأولى بعد أمريكا. هي إسرائيل. وبعدها باقي الدول الغربية وصعها ميكرونيزيا. لقد كان الانتصار كاسحاً. وما بعداني أحكمكم. لماذا تنكلم عن كرة القدم التي لا تفقه بها شيئاً؟ والجواب. هو أنني من هؤلاء الناس الذين يهتمون بكرة القدم في مثل هذه المناسبات. ومن الأشياء التي يميزني. هي أنني عندما أهتم بأمر ما. أبدأ بشكل تلقائي بالحوار عنه والفراقة عما يدور حوله. ونأتي هذه المرة من باب التثقيف

الذاتي. حتى لو كان الأمر يتعلق بكرة القدم. واليكم ماذا استخلصت من مباراة إيران والولايات المتحدة الأخيرة. التي أعطت بصيصاً من الأمل للفريق الإيراني بالصعود إلى المرحلة الثانية. وقضت على الأمل الباقي للولايات المتحدة في الاستمرار باللعب. عطاء - قبل المباراة أعطى الفريق الإيراني مجموعة هدايا تذكارية وباقات ورد لكل عضو في الفريق الأمريكي. بعدها أعطى الفريق الإيراني لاعباً كروياً متميزاً. وخلال ذلك أعطى الفريق نفسه درساً في آداب الرياضة. حيث كان اللاعب الذي يخطئ يتوجه إلى من يخطئ بحقه. يصافحه ويساعده على الوقوف إذا كان قد سقط أرضاً. بعد انتهاء المباراة. أدلى مدرب وأعضاء الفريق بتصريحات في غاية من المسؤولية وتدل على كبرياء الروح الرياضية. وعالية تماماً من التواضع بالفريق للهزيمة. كل ذلك أعطى الجمهور الفريق الإيراني وفي العالم الثالث خاصة العربي فرحة لا مليل لها. وقد وصلت هذه الفرحة إلى قرانا ومدننا العربية. فالهزيمة كانت لأمركا التي كنا نال عنها شامعنا محمود درويش باسم الشعب الفلسطيني واسم كل من طالبته يد الإمبريالية الأمريكية: "أمريكا هي الطامعون والظالمون أمريكا؟"

شبه استدارك - لاحظت وأنا أكتب هذه السطور الأخيرة. بأن حديثي أصبح سياسياً وليس رياضياً. ويظهر أن لمفاتيح الرياضة التي اجتهدت باكتسابها. لم تؤهلني بعد. حتى أكون رياضياً. وقد لاحظت هذا الأمر من المباراة الأولى لأمريكا في هذه الألعاب. حيث تمخبت لها الخسارة لأنها أمريكا. وأخذت أعاطف مع فرق العالم الثالث بشكل أودوماتيكياً.

ملحوظة - علمت أن بعض الرياضيين. أو الذين يتحلون بالروح الرياضية. قد تخلوا عن هذه الروح خلال المباراة بين إيران وأمريكا.

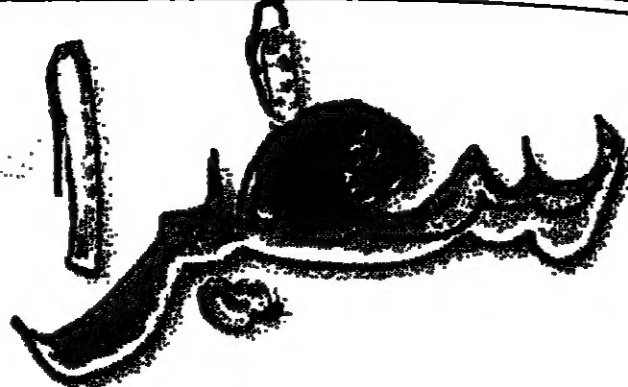
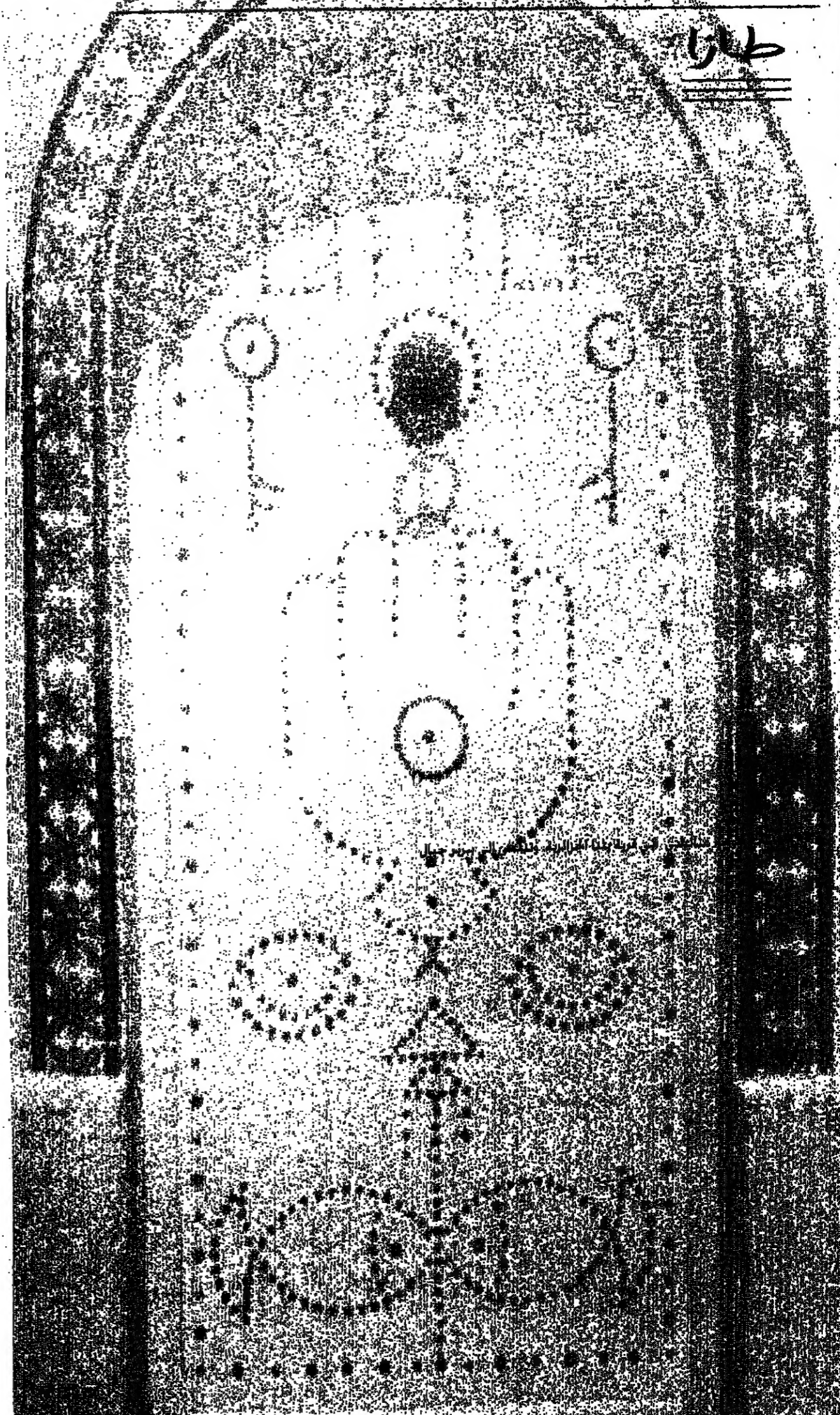
فرجت

جواب يا عالم يا عليم هذه عادة قديمة جداً ومصدرها في القرون الغابرة عندما كان للرجل خدم وصيود وجوار وكان من التبع تقييدهم بالغلال. وقد عامل الرجل المرأة معاملة المعبود فكانت تقيد هي كذلك لتبقى مطيعة. ومع الوقت خربوا من هذه العادة واكتفوا بشيء رمزي لها وهو خاتم يخل الفهود التي كانت متبعة فيها.

نحوها

طارا

وديع بنحيرات



١٣٪

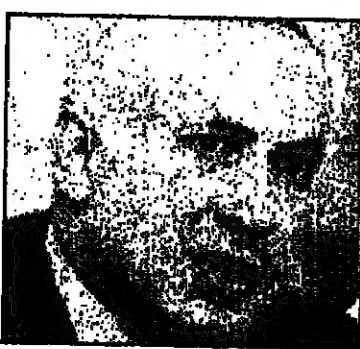
أ - هل عرفت ما هو السؤال الذي سي طرح في الاستفتاء الشعبي حول الانسحاب بنسبة ١٣٪؟
ب - ما هو؟
أ - هذا هو. "أما زلت تتشائم من الرقم ١٣؟"

آخر نكتة

أ - اسمعت آخر نكتة سياسية؟
ب - هات. اسمعنا.
أ - دافيد ليفي قرر العودة إلى الحكومة. بعد الانسحاب.
ب - وابن النكتة؟
أ - ميرتس قررت إقامة حفل وداع له.

احتجاج رسمي من نتيهاو إلى كلينتون

هزيمة الفريق الأمريكي امام الإيراني اوقعتنا في ورطة



• نتيهاو •



• كلينتون •

□ ويضيف: "فوز إيران سيعمق تهديد أمن إسرائيل الاستراتيجي".
وزير المعارف والرياضة يتسحاق ليفي: إذا واصل الفريق الإيراني تحقيق الفوز فسندرس اقتراحاً بالغاء بث مباريات المونديال □ سكرتير الحكومة داني نفيه: القناة الأولى للتلفزيون تشارك ناجوم منبار التآمر على أمن المنطقة □ وزير شؤون العرب موشيه كتساب: احتفالات الجماهير العربية بهزيمة أمريكا يؤكد عدم ولائها للدولة □

مدرب الفريق الإيراني لـ "سطيناً"

جئنا لنعطى لا لناخذ!



في حديث مع مدرب الفريق الإيراني جلال طالباني سألته: كان من اللطيف للنظر قيام الفريق الإيراني بتقديم الكؤوس من الهدايا للفريق الأمريكي. وفي نفس الوقت قدم الفريق الأمريكي هدية رمزية بأخسة. فما هو السبب؟
جلال طالباني: هل شامعنا المباراة حتى النهاية؟
- "سطيناً"، نعم. بكل تفاصيلها.
جلال طالباني: إذن لنتمتعون النتيجة. فنحن جئنا إلى هذه المباراة لنعطى لا لناخذ!

تعاذل X

حفاظاً على ماء الوجه

أمريكا تقصي المغرب عن المونديال انتقاماً لخسارتها امام إيران

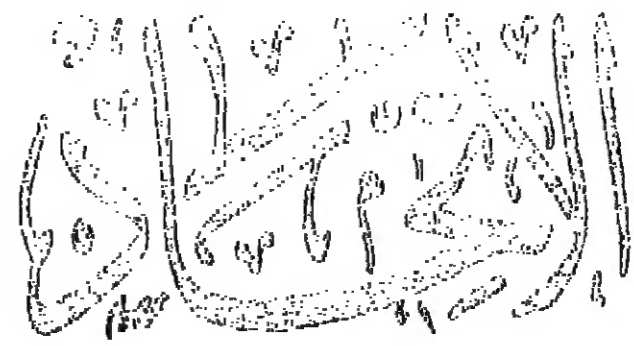
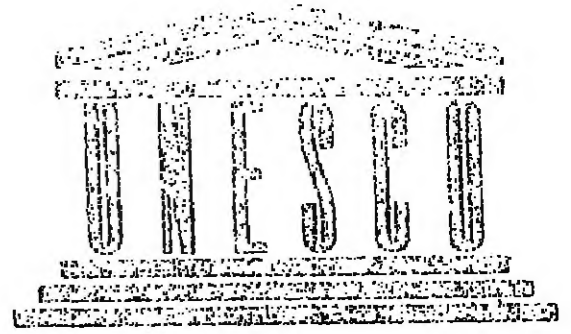
مطلوب وظيفة

شاب خدم الليكود بـ موش عينييه، يدعى داني فرينبرغ. يطلب عملاً، بعد فصله من الليكود.

المواصفات:

- خبرة غنية في خدمة الحركة الإسلامية ومجموعة شهاب الدين في الناصرة.
- تهشيم عظام عربي من نشطاء الليكود تطاول على أسنانه اليهود.
- عمل تطوعي في مكتب رئيس الحكومة برتبة مستشار أول لشؤون العرب.
- مستعد للعمل في الناصرة أو في شفاعمرو أو في طرعان. أو أية بلدة عربية متعددة الطوائف.
- الاجرة: نفس المبلغ الذي دفعته الحركة الإسلامية ومجموعة شهاب الدين للمحامي شفرير.
- الاتصال: مركز الليكود - بسجات زئيف - تل أبيب

هكذا إنه الأصل



«كتاب في جريدة» هذا الشهر (أول تموز ١٩٩٨) مفصص

للقصة العربية النسائية

١٤ كاتبة من مختلف انحاء العالم العربي:

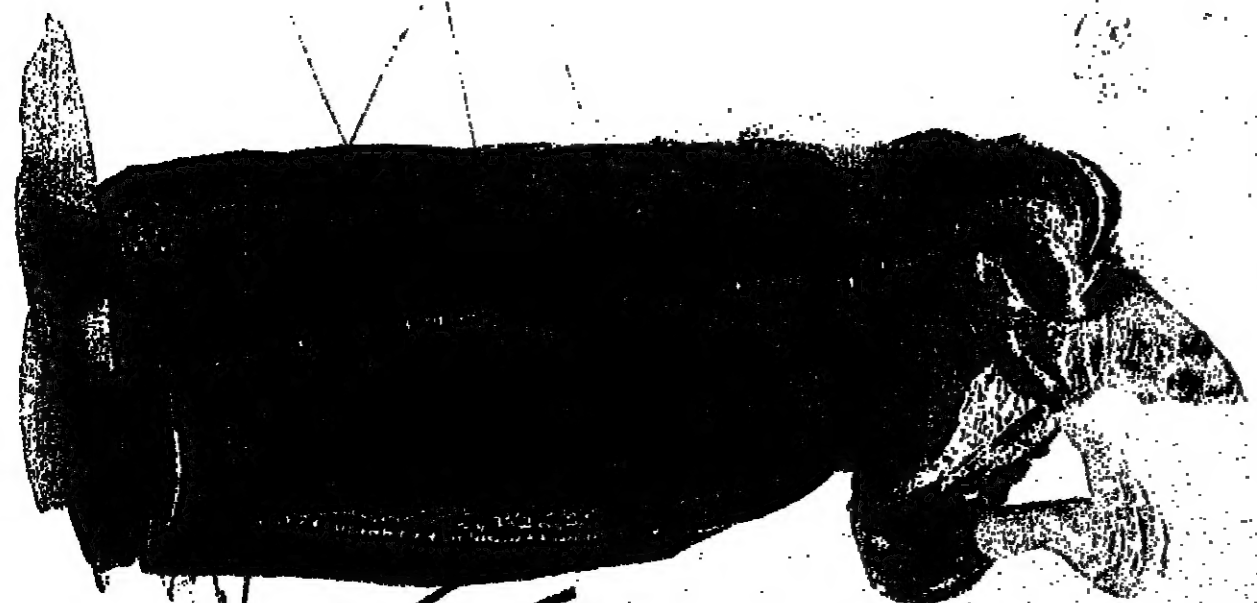
- * ديزي الامير (العراق)
- * عفاف عبد الله البشري (اليمن)
- * سهير سلطي التل (الاردن)
- * اعتدال رافع (سورية)
- * سلمى مطر سيف (الامارات)
- * اعتدال عثمان (مصر)
- * نادرة العويثي (ليبيا)
- * خناثة بنونة (المغرب)
- * ليانة بدر (فلسطين)
- * نافلة ذهب (تونس)
- * فوزية رشيد (البحرين)
- * رجاء عالم (السعودية)
- * ليلى العثمان (الكويت)
- * زهو وينسي (الجزائر)

مشروع «اليونسكو» - كتاب في جريدة، باشتراك أبرز الصحف في العالم العربي

الاتحاد / ابو ظبي / الاتحاد الاشراقي / الدار البيضاء / حيفا / اريتريا الحديثة / اسمرأ / الانباء / الخرطوم / الاهرام / القاهرة / الايام / رأم الله / الايام / المنامة / سدين / دمشق / ١٦ سبتمبر / صنعاء / الدستور / عمان / الرأي العام / الكويت / الرياض / السعودية / الراية / قطر / الشعب / الجزائر / الشعب / نواكشوط / الشبل / طرابلس / الصحافة / تونس / العلم / الرباط / القدس العربي / لندن / النهار / بيروت

مجلة ابتلاع الجديد

كلمة الفساح من المؤلفات المختارة
أين يستمر شطوابع الفصل القصصية



١٤ نقرأ على كتبت اليوم

العرب في الله على هامش القصة

أفمن الاستعاري للعلم العربي من يسمع الشؤرة؟

هكذا منه لأصل

المجلة ١١

A high-contrast, black and white photograph of a dark, cluttered interior space, possibly a room or a vehicle. The image is heavily shadowed, with bright highlights on the floor and walls, suggesting a strong light source from the right. The scene is abstract and grainy, with indistinct shapes and textures.

الأعلان عن إبداع المخطط قى اللجنة المانصة منذ (٢٧/١-١٩٩٥) ومصدق عليه بتاريخ (٩٧/٣/٩٧).

أعلن عن إنشاء الخطوط في اللجنة اللوائية منذ (١٩٧٥/٠١/٢٧) وساعد عليه بتاريخ (١٩٧٧/١٢/١٥).

بسيطات رئيسية - بلغ مجموع الوحدات السكنية القائمة (٢٥٩٠٠) وحدة، أما مجموع الوحدات قيد التخطيط لتبلغ (١٩٣٧٦) وحدة. وبعد الانتهاء من المشروع سيكون في المستعمرات الشمالية الشرقية بسيطات رئيسية، بسيطات عمرية. تفقه يعقوب ٢٣٣٥٧ وحدة.

معالاه (١٥٥٥) - القائمة على الأراضي اريديس والجزيريية وتبلغ مساحة مخطتها ١٠٠ ألف دونم ويقع فيها ٣٣ ألف مستوطن.

وقد حصلت عام (١٩٨٢) على مكانة مدينة. وقد اقيم فيها اكثر من ٥٠٠ وحدة سكنية ويقام الآن ضمن المشروع. (٢٠٠٠) وحدة سكنية.

١٥٥٠ وحدة سكنية اخرى في موقع وقلة الديهات.

علمين - أقيمت عام ١٩٨٣ على أراضي قمت مصادرها من قرية
عنا. يقيم فيها الآن (٥٥٢) مستوطناً وسيتم فيها حسب المخطط رقم
(١٢/٢٢٩٦)، (٨٣٣) وحدة سكنية على مساحة (١٦٥٤١) دونماً.
جلعون - عداها - أقيمت عام ١٩٨٠ على أراضي قرية بيت أجزا.
يبلغ عدد سكانها (١٢٠) عائلة وساحتها ١٠٠ دونم.

مختصر و خطیر !

سنة، أقيمت على يد كل واحد مستحسنة جديدة تحت اسم «قبة
المرات» وحسب الخط رقم (٦/٢٢٧) ستقام (٤٨٦٠) وحدة سكنية
يوجد لها (٣٦) كازانا.

مفهر
أدومهم- أصبحت عام ١٩٧٤، منطقة صناعية على

١٠٠) دورم منها (١٦٠٠) دورم مستعملة للصناعة ويوجد بها
١٠٠) مصنع في مجالات صناعية مختلفة.

بجعات زُلْهِلَتْ: أقيمت عام ١٩٧٧ وأصبحت مستعمرة دائمة
عام (١٩٨٣) بعد أن تم تحويل المنطقة من محمية طبيعية إلى مستعمرة
قد أقيمت على أراضي بيتونيا والجيب على مساحة (١٥٠) دونم.
بها ١١٠ (١٦٠٠) وحدة سكنية ويقام الآن الحى الجديد (تلة الوز)

نبيع بكل سعر!

وصف المنتج سعر بالنصف مجاناً

٩٩٠	طقم صالون فاخر ٢٠١ + ٢ نوع شرقي طاولة صالون سجادة للصالون
١٦٩٠	طاولة زاوية أكل يمكن فتحها حتى ٢٠, ٣ + ٦ كراسي من نوع "أجوز"
١٩٩	فرشة زنبركات صحية لسرير مفرد مع ١٠ سنوات كفالة
٢٩٩	فرشة زنبركات صحية لسرير زوجي مع ١٠ سنوات كفالة
١٦٩٠	تلفزيون شاشة ٢١ "سمسونج" ١٠٠ محطة عرض شاشة محكم متكامل سنة كفالة
١١٤٩	تلفزيون شاشة ١٤ "سمسونج" + ١٠٠ محطة + محكم + سنة كفالة
٣٩	ماكينة حلاقة مشحنة "توماس" منتج جنوب كوريا (عدد محدود)
٦٩	سجادة لغرفة الاولاد لا تحمل بقعا

تشكيله ضخمة من السجاد البلجيكي ، نسج إيسيتي بأسعار محدث هزه ارضيه، في قطاع السجاد

طقم صحنون ١٨ قطعة + طقم فناجين قهوة ١٢ قطعة
بورتسلان صيني اصلي (بجميع الالوان) في تغليف هدية

تقديم فنانا: شای ۱۲ قطعه بورتلان صيني اصلي في تغليف هديه

طقم للسلطات متكامل يشمل وعاء زجاجيا + جاملة خشبية + ملعقتين

التحريك من خشب + ابريقي زيت / خل

تسكنهم من السماء من الماء وما في الارض المنة بما سجدوا لاجل
 فعل الارض من البلاد مع كفالة
 (وايضاً من انقضاء حبات البقالة للآخرين)

كل من يحضر هذا الاعلان
يحصل على حلق او غاتم
هذه اية

جميع المضاعف جديدة وبتغليف مشير البيع نقدًا وبمطابقات الاعتماد

<p>طيرة الكرمل</p> <p>شارع هرتمل</p> <p>بالقرب من كروب مارت</p> <p>٥/١٨٨٧٧٧٧٢/١</p>	<p>القدس</p> <p>تليوت</p> <p>هاومان ٢٥</p> <p>٢/٦٧٨٩٩٦٦٦</p>	<p>كرميتل</p> <p>المنطقة الصناعية</p> <p>مخيم ٢٠</p> <p>٤/٩٥٨٩٢٤/٥</p>	<p>حيفا</p> <p>هستدروت ٧٥</p> <p>١٥ متر قبل ليق مفارص</p> <p>٤/٨٤٢.٤٤٦</p>	<p>البلد السفلى</p> <p>تنزون ٥</p> <p>٤/٨٦٢٣٨٩٧</p>	<p>تشيكه پوست</p> <p>شلومو بن يوسف ٣</p> <p>٤/٨٤١٦٥.٩</p>	<p>الخصيرة</p> <p>تساحل ٤٠</p> <p>٦/٧٢٢.٥٠١/٢</p>
---	--	--	--	---	---	---

الجمعة: ١٠:٣٠ - ١١:٠٠ الساعة مساءً حتى الساعة ٢٢:٣٠

بسم الله الرحمن الرحيم

على هامش المدينة



مدرسة اللد تقع في قلب العصب الاقتصادي المركزي. لكن العرب فيها يبعدون (مستبعدون) عن المركز

*** في اللد (١٦) ألف مواطن عربي، يتوزعون على أربعة أحياء يمكن تمييزها بسهولة: عندما تلاحظ تناقص الخدمات وازدياد النواقص.. * المشاكل تظال كافة نواحي الخدمات والمدارس.. كل هذا والسلطات تحافظ على «هدوء» مشبوه! ***

تقرير وتصوير: بلال ظاهر

يبلغ عدد المواطنين العرب في مدينة اللد حوالي ١٦ ألف نسمة. نصفهم من سكان اللد الأصليين، والنصف الآخر يتكون من اللاجئين الفلسطينيين الذين نزحوا إلى المدينة بعد هدم قرابهم وتشريدهم بأمر نكبة الشعب الفلسطيني في العام ١٩٤٨. أو من العرب البدو، أهل النقب، الذين صادرت السلطات الإسرائيلية أراضيهم وتم تهويشهم بأراضي في اللد. غير أن تقسما من الذين أتوا للمدينة هم من عملاء الاحتلال الإسرائيلي، الذين تم أسكانهم في المدينة خلال عدة مراحل، ابتداءً من سنة (١٩٥٦)...

يتجمع معظم المواطنين العرب في المدينة، في أربعة أحياء، هي: حي الوادي، حي السكة

وحي شتير وحي المحطة. ويتوزع الباقون في أحياء المدينة المختلفة. كما أن هناك حي آخر مرفق ليصبح حياً عربياً، هو حي «رمات اشكول». لماذا لأن مقابل كل مواطن عربي يشترى بيتاً في هذا الحي يخرج منه مواطنان يهوديان.

الأوضاع السكنية في الأحياء العربية هذه مزينة جداً ولا يستطيع المرء أن يتخيل أنه في مدينة مثل اللد، تقع في مركز البلاد، وفي مركز العصب الاقتصادي للدولة، في نهاية القرن العشرين، يوجد مواطنون يعيشون في مثل هذه الأوضاع، التي هي دون الحد اللازم لحياة الإنسان.

بما كان المرء أثناء مجيئه في مدينة اللد أن يميز بين تواجده في حي يهودي وبين تواجده في حي عربي، فالأحياء التي يسكنها المواطنون اليهود، في المدينة، تراها عصرية وبنائها عالية وعمرية ونظيفة وتكثر

فيها الحضرة والانتارة وشوارعها ومنقوشة حتى من الغبار.

وبالمقابل تبدأ الأحياء العربية عند انتهاء الشوارع المعبدة، شوارع الأحياء العربية غير معبدة، قذرة، البيوت مملقة بالأحجار الزنكو. قسم كبير منها مبني من الزنكو أو بعض البيوت منها، ليس فيها انتارة. وكلما مررت بسيارة يملأ الحي بالغبار، زد على ذلك أن هذه الشوارع مليئة بالحقول وهي غالباً ممتلئة بركاء المياه.

ولكن المواطنون العرب كسوا لا يبالون به شيئاً، من الأراضي الواقعة في قلب أحيائهم، لكن البلدية ولجنة التنظيم والبناء تمنع البناء فيها بحجة عدم وجود خارطة هيكلية لهذه الأحياء وتساؤل الأهالي: لماذا توجد خارطة هيكلية لكل منطقة نقره المدينة بينما لا توجد خارطة هيكلية للأحياء العربية؟ وتجدر الإشارة هنا إلى أن الأحياء العربية تقع في قلب المدينة.

الذات في هذا الفرع قديمة ويبلغ عمرها عشرات السنوات.

ويواجه جهاز التعليم في مدينة اللد ظاهرة كبيرة في تسرب طلاب المدارس، والمناهج التي تضعها وزارة المعارف هو من أجل الربح المادي، حيث يمرضون على المدارس مشروع «باني» و«برحاي» وهي مشاريع تجارية وبعد سنة أو سنتين لا يكون منها تسجيح. ولذلك فهناك الكثير من الطلاب تحصيلهم العلمي متدن.

وبعد جان أوليا، الأمور المستوى المتدني للطلاب في تحصيلهم العلمي إلى وجود معلمين غير مؤهلين وهم طلاب جامعة، وعندما نألون شهاداتهم ويتنهم دراستهم يعودون إلى بلدانهم.

ومعظم المعلمين يتم تعيينهم لأسباب سياسية. وطرخ لجسان أوليا، الحلول لهذه الوضغ التعليمي المتدني. ومنها تشكيل لجنة أوليا، أمور مركزية تشمل جميع جان أوليا، الأمور في المدارس العربية. وقد حان تشكيل هذه اللجنة لعدم تعاون لجنة أوليا، الأمور المركزية التابعة لبلدية اللد مع جان أوليا، الأمور العربية وعدم طرحها الحلول في مجال التعليم العربي.

وتسعى اللجنة المركزية لأوليا، أمور الطلاب العربية إلى العمل من أجل رفع المستوى التعليمي لأبنائهم، وإقامة فصاليات «لا منهجية».



دمار على الإهمال
خسائر الدار العربية هدمتها السلطات كذا الأسبوع في اللد

مخدرات قرب المدرسة

يراجه الاهالي في المدينة خلال السنوات الاخيرة ظاهرة خطيرة وكبيرة في تجارة وتعاطي المخدرات. ويعود السبب في ذلك في تدني التحصيل العلمي وتسرب الطلاب من المدارس. وتعاطي المخدرات يؤدي إلى ظهور أنواع مختلفة من الجرائم مثل العنف والسرقة وغيرها. وقد راح ضحية هذه الآفة خلال السنة الاخيرة سبعة شبان من أبناء المدينة.

وقرب مدرسة الزهراء الابتدائية توجد محطات لبيع المخدرات، وعلى الرغم من توجه الاهالي إلى السلطات المختلفة لمحاربة هذه الآفة

اللد والرملة، مباني المدارس الابتدائية وضعها مزر جدا تنفق إلى مكيفات الهواء. وقسم من هذه المدارس غرف التدريس فيها عبارة عن «براكيات» و«كرفانات». كما أن قسما من مقاعد الدراسة غير صالحة. وتنتشر أحيانا في هذه المدارس الانشاعي والفتران.

هذه المدارس تنفق إلى اساليب عصرية لمساعدة الطالب في تحصيله العلمي، فأجهزة الكمبيوتر الموجودة قديمة وهي بالتالي غير ملائمة للبرامج التعليمية الحديثة. كما أن المدرسين الابتدائيين تنفقان إلى أجهزة الكمبيوتر.

حي «رمات اشكول»
مرشح ليصبح حياً
عربياً.. فمقابل دخول
مواطن عربي إليه
يخرج مواطنان
يهوديان

البناء في داخل
الاحياء العربية
ممنوع.. لأن
الخارطة الهيكلية لم
تقرر بعد هناك

عام (٩٤) وضع
حجر الأساس لحي
عربي وآخر يهودي..
الحي العربي لم
يتحرك فيه شيء،
وفي الحي اليهودي
يقطن (١٠) آلاف
مواطن..

براكيات في المدارس

في مدينة اللد أربع مدارس ابتدائية ومدرسة إعدادية واحدة ومدرسة ثانوية واحدة مشتركة لمدينتي



الا أن البلدية والشرطة لم تقم بأي عمل. كما يساهم وجود عملاء الاحتلال الإسرائيلي الذين تم توطينهم في المدينة في استهلاك طواهر الجبهة وتعاطي المخدرات وسرقة السيارات بوجه خاص - هذا ما يؤكد الاهالي، الذين لا يزالون في انتظار البلدية والسلطة والحلول لمأساتهم المترتبة.

مستوى التعليم في هذه المدارس متدن جداً. ويبرز هذا الأمر بقبول (١٧) طالبا فقط للمدرسة الثانوية من أصل (١٥٠) طالبا يتنهم الصف التاسع هذه السنة في المدرسة الإعدادية، وتم تحويل الطلاب غير المقبولين إلى المدرسة الثانوية للفروع الأدبية والعلمية إلى الفرع الصناعي في المدرسة الثانوية، الذي لا يشمل سوى موضوع واحد هو الميكانيكا. وتجدر الإشارة إلى أن

هكذا منه لأصل

من إعلان بن غوريون إلى رصاصات يغثال عمير

«السنوات الخمسون الأولى من إستقلال إسرائيل» - معركة واحدة في عداد حرب لا نهاية لها!

● شبه الإجماع بين اليهود حول «سؤال الهوية اليهودية» احتشد مرة واحدة في التاريخ.. ولن يتكرر بعدها ● قراءة في كتاب جديد يضم مجموعة دراسات متعددة المجالات حول بُنيات «استقلال إسرائيل» ●

بقلم: انطوان شلحت

ولفت تقديم تنازلات تستدعي تسويات مقبولة. ومع أن إلحاح شبيرا مؤجّه وجهه لمقابلة ومناقشة اللغز، والحروب الشفافية، التي تأصلت داخل المجتمع الإسرائيلي بعد تلك الرصاصات وحتى أيامنا الراهنة، فإنه لا مناص من التردد مرة أخرى أن كل ما عدا المباشرة هذه مفارق بالنسبة للواقع، وتحريف (عوضاً عن تفسير) للواقع. والواقعة هذه، شأنها شأن الواقع، حيّز لعان ودلالات لا تستقيم إلا بوضوح بعدها الداخلي الذي لا يثنى عن العملية التفسيرية. إن ما تستيقظ هنا يتحقق في دراسات أخرى عن وسؤال الهوية، والصراعات الداخلية ومحاجباتها. أما ما يتعلق بالصراع الإسرائيلي - العربي فإنه مقتصر، في الكتاب، على دراسة للبروفيسور رابنوفيتش، السفير الإسرائيلي السابق في الولايات المتحدة، موسومة به «وصف قرن من النزاع، ربع قرن من عملية السلام، علاقات إسرائيل والعرب في السنة الخمسين للدولة». والدراسة أكثر من مجرد إنسياب للزمان ولأحداث لا تجد في الزمان وانتفضته سداً للزمان.

■ أنيتا شبيرا (تحرير وتقديم): «إستقلال - السنوات الخمسون الأولى»، منشورات «مركز زمان شزار لتاريخ إسرائيل» - القدس ١٩٩٨، (٥٨٢) صفحة من القطع الكبير (باللغة العبرية) ■

شامل في الشرق الأوسط يكون محصيل حاصل تسديد ضربة ساحقة إلى م.ت.ف. وسورية وإنشاء نظام حكم موافق لإسرائيل في لبنان. لكن أحداث إسرائيل لشتت لشتلاً دليلاً في المستويين. أكثر من ذلك وجدت إسرائيل نفسها معزولة في جبهة عربية ناشطة في لبنان طوال الثمانينات وعلى مدار التسعينات وصولاً إلى الآن، ومن معطيات زاده تقافاً على تقادم فشل الحرب التي شنتها في ١٩٨٢. ولا يخفى رابنوفيتش حمسه الشديد لعملية مدريد التي انطلقت، حسب رأيه، بفعل ثلاثة عوامل: الأول - غروب وتفكك الاتحاد السوفياتي وانتهاء الحرب الباردة. الثاني - حرب الخليج. الثالث - التأثير المستمر للانفصالية الفلسطينية على الصعيد كافة. وبمعتبر الانفتاح «الليبرالية» الأكثر جماعاً التي اتجاها إليها الفلسطينيين منذ ١٩٦٧ من أجل معارضة إسرائيل. ولدى تحليل تطورات الستين الأخرين يتسوق رابنوفيتش عند ما يمكن أن تنمو تقديراً في عملية «الصناعة» قبلية لأن تصحح، ولعل أفضل دليلين على ذلك هما: ■ الكتابة المستعجلة للفلسطينيين في إسرائيل،

ليس هذا الكتاب تاريخاً للسنوات الخمسين الأولى المتقضية منذ قيام إسرائيل، بل مجموعة دراسات متعددة المجالات في بُنيات «إستقلال إسرائيل»، كما تنمظهر في نتائجها الناضجة غير النهائية التي تسميها وحدات ذات معالم محددة لكنها قابلة للسرول والوصف. تتوزع دراسات الكتاب على أربعة أبواب: ■ الباب الأول - المجتمع، المؤسسات، الثقافة. ■ الباب الثاني - خطوط السياسة العامة. ■ الباب الثالث - القوة وحدود القوة. ■ الباب الرابع - في ظل المواجهة، المجتمع والثقافة. دراسات الباب الأول والثاني تعرضت إلى سيرورات مختلفة في السنوات الأولى لقيام إسرائيل، ولهذا فإنها تستعين بأبحاث ووقائع متنازلة وإن على الصعيد الرسمي. بينما القسم الأكبر من دراسات الباب الثالث والرابع مكتوب بأقلام باحثين في العلوم السياسية. وسنرى ذلك - في تقسيم المسيرة - أن انضباطهم العلمي يتيح لهم «مقاربة» تصف الأشياء والتطورات في الموقع الذي يحتلّه في مكان وزمان معينين، أكثر من المقاربة المجردة التي يلزم بها انضباط المؤرخين (وإلا لأضرب بأحدهم بالهيب الروماني). وينطلق هؤلاء الباحثون من تلك الأشياء، والتطورات، التي تقع في مرمى أبصارهم، بما هي معطيات رأوا ضرورة الأخذ بها لأسباب تخدم غايات بحثهم.

فئة أنوان عديدة تصطبغ بها بُنيات «إستقلال إسرائيل»، ويعتينا منها ما هو متعلق بالصراع الإسرائيلي - العربي، في الماضي والراهن وما هو متمفصل على وسؤال الهوية. من الناحية الزمانية الصفر ترى أنيتا شبيرا أن بوبيل الحسين لاستقلال إسرائيل بدأ بالإعلان من قيام الدولة، من جانب دافيد بن غوريون، في مستهل آب عام ١٩٤٨ (١٥) أيار ١٩٤٨، وانتهى، بصورة عملية، في آخريات سنة ١٩٤٨ مع الرصاصات التي أطلقها يغثال عمير في «ميدان ملوك إسرائيل» صوب رئيس الحكومة، يتسحاق رابين، واستقرت في قلبه. وهكذا فقد البوبيل دلالاته، باعتباره فصلاً تاريخياً بين ذات. الشعر بلقذان الدلالة هنا معصرون من السنوات الخمسين الأولى بانغمس الحافة بومفها معركة واحدة في عداد حرب لا نهاية لها بدل أن تليها باعلان نهاية والحصل



حرب لبنان (٨٢) - كانت تقام على تقادم

الإسرائيلية. طبيعة الحال لم تختف الدياسورا رغم العمار الدامل التي غن بالمراكز اليهودية القديمة في شرق أوروبا ووسطها ورغم إقامة الدولة ورغم هجرة غالبية يهود الأقطار العربية الاسلافية. ومع أن نطاق الدياسورا وحجمها الفيزيائي تقلصا إلى حد كبير إلا أن غالبية اليهود بقيت فيها طواعية. والسؤال: هل يهود دول «الرقاء» ودول «الحرية» هم في عداد المهاجرين أم في عداد يهود الدياسورا، الذين ينطبق عليهم حكم «نفي الشتات»؟ هنا السؤال عاد ليشكل بؤرة خلاف في الرأي، مباشرة بعد إقامة الدولة. زد على ذلك أن ثمة فارقا كبيراً يورثها أصبح راسخاً ومكرساً بين يهود إسرائيل وبين يهود الدياسورا بصورة تشكل تحدياً جديداً وأشدّ حدة لسؤال «وحدة هوية الشعب اليهودي كافة»: من جهة واحدة شكّل قيام الدولة إنشاء «لبنان قومي» - جنة واحدة شكّل قيام الدولة إنشاء «لبنان قومي» - كوني ضمن إطار إقليمي - سياسي - لغوي ذي سيادة. ومن جهة أخرى تأسست إلى جانب هذا الكيان ومقابلته، ضمن توترات أخفة في التعاطف، كيانات يهودية أخرى مجتمعية - حركية، لكن ليست سلبية بالمفهوم العلمي للمصطلح.

أما، إذن، صفتان من «الكيانات المجتمعية» التي ينتمي اليها اليهود إليها: الفوارق بينهما تبرز في عدة نواح منها حتى تعرف مصطلح الهوية المجتمعية: - في دولة إسرائيل اليهودي هو إسرائيلي - يهودي.

- في الدياسورا اليهودي هو أمريكي - يهودي، ألماني - يهودي، فرنسي - يهودي وما شابه ذلك. ولعلنا نعلم أنه من ناحية يهودية ثمة فارق جوهري بين من هو إسرائيلي - يهودي وبين من هو أمريكي - يهودي لأن المركب الإسرائيلي هنا هو يهودي، أولاً وأخيراً. وفي ترتيب بسيط هناك هوية إسرائيلية - يهودية تتضح أن يكون طابعها كونياً، وهناك هوية دياسورية - يهودية، هي هوية جزئية بلقيتها.

ثمة فط ثالث للهوية اليهودية هي الهوية الطائفية الدينية. وهذه الهوية هي، في الآن ذاته، كسوية وجزئية. كونية من حيث أنها يهودية بصورة وحيدة ومطلقة من غير أدنى زيادة أو نقصان. وجزئية من حيث أنها تخص الهوية اليهودية - الفردية والمجتمعية - في ميادين النشاط الديني - الشرائعي وأية رابطة أو صلة مع النشاط الاجتماعي - الثقافي أو السياسي، الذي يقع خارج نضج النشاط الديني اليهودي، هي في عرفها دخلة وغريبة (هوية حصرة مثقلة).

هذا النمط الثالث يتكّن على النمطين السابقين، الكوني والجزئي، غير أنه يرفضهما بقوة. وهناك ديناميكية أساسها الاتحاد والاعتراق بين تلك الأنماط الثلاثة للهوية اليهودية: بين دولة إسرائيل والدياسورا، بين الدياسورا ودولة إسرائيل، بين الأنماط اليهودية الدينية المتحصنة (المجتمعية) وبين دولة إسرائيل والدياسورا، بين دولة إسرائيل

والدياسورا وبين أوساط المديمت. مع ذلك لا يتعين أن نطرق إلى هذه الأنماط السائدة للهوية باعتبارها حالات نهائية. فقد دخلت عليها عناصر أخرى ذات طاقّة تأثيرية قبل عدة سنوات، والتزامن مع تلك الاتحاد السوفياتي وهجرة أعداد كبيرة من يهود دوله المختلفة إلى إسرائيل. والسؤال حول رموز التضام اليهودية التي تنتمسك بها هؤلاء المهاجرون من الاتحاد السوفياتي السابق لا يزال مفتقلاً ومفتوحاً على مجموعة من الاحتمالات. هؤلاء جاؤوا من خلفية كانت هويتهم اليهودية تتلها عرصة للتحقق والتعويض على مدار جيلين - ثلاثة أجيال. ويبدو أن استعدادهم لهذه الهوية كان دافعاً رئيسياً هو اعتبارها وسيلة للهجرة أو استغلالاً لظروف مواتية. مثل هذه الهوية ليست فقط سطحية وهامشية، وإنما أيضاً مؤلفة وقابلة

متصل. ولعل في طبيعة هذه التطورات حقيقة أصبحت وجهر الدياسورا (الشعاب) في مرحلة ما بعد الدولة الأوساط الدينية والمجتمعية وبين يهود إسرائيل ويهود

الدياسورا يبدو أشبه بمشهد تراجيدي، مرصوف بمصومات حيال الخارج وخلافات حيال الداخل. ويؤكد تشديد أن الاعتراق في تصاعده، وتبدو هذه التصاعبات الخفية في هذا الزمان قريبة جداً إلى ما يقوله شلحيد نضج أن من المؤشرات إلى هذه التصعبات، لا على سبيل الحصر، ما شهدته الانحلال الفني المركزي - تناسية «بوبيل الحسين» نتيجة لاعتراف الأوساط الدينية المتحصنة (المجتمعية) على شمل مشاهد أحد العروض الرافضة ضمن فقرات الاختلال.

تقيب عن هذا الكتاب الدراسات السجالية، حتى ليصح الاعتراض بأنه ملحق بالمفردة الرسمية - المؤسسية الإسرائيلية، دون أن يكون تصورهاها إلا أن اختزالاً بل تكاملاً.

وتعزو منحصرة الكتاب هذا الإنحاف إلى كون الأبحاث حول تاريخ دولة إسرائيل لا تزال في قساطها. وهذا الواقع لا ينبغي أن يغير البعثة، في رأيها، على ضوء حقيقة أن إمطة اللام عن وثائق الدولة المتعلقة بالسنوات العشرين الأولى منذ إقامتها تجري ببطء شديد، بينما لا تزال الوثائق المتعلقة بالسنوات الثلاثين الأخيرة محاطة بالسرية التامة (مجموع أبحاث القاتن).

ها يجدر ذكر ملاحظة: ورغم أن الأبحاث حول تاريخ دولة إسرائيل لا تزال في قساطها، فإن جزءاً منها طغت فيه السجالية على ما عداها من الجزء لبنيات «إستقلال إسرائيل» أرقى مقارباتها من مقاربات الدراسات المتفصلة في هذا الكتاب، وتجدر في هذا السياق الإشارة إلى مقاربات

بعض «المؤرخين الجسد» وقسم من «علماء الاجتماع الانتقاديين»، الذين جرى تصنيف إسهاماتهم من الكتاب. ● في الحالات كلها ليس من الصعوبة وكان الارتقاء بالأبحاث الهستوريوغرافية والاجتماعية إلى درجة أعلى من السجالية، دون التوصل بما تكفي عنه الأرشيفات والوثائق المختلفة. وكما يقول عالم الاجتماع غريون شليز فإن أكثر ما هو مغلوب يبقى القراء الجديدة للمواد القديمة في سبيل أن يعاد إليها ما سبق أن غاب - أو جرى تعقيب - عن أمين القراء السابدين. ويظل الإسهام الرئيسي لثل هذه القراءات الجديدة كاسن في إعادة إنتاج المفردة في دورها، دور الحقيقة المضطربة ودور السلطة المؤسسية.

هكذا حده لأصل

المخار تنهم

الجريمة عنصرية

تقرير: فيصل ابو يونس

□ هذا ما يقولونه في

اعقاب قتل المرحوم علاء

راضي مزليط.. فقد خرج

برفقة اصدقاء له إلى احد

اماكن السهر في حيفا، لكن

الاصدقاء عادوا بدون علاء

الذي قتلته طعنة من شلّة

جاءت من «طيرات

هكرمل».. □ العائلة

الحزينة تنهم الجناة فقط،

لكنها تقول ان الدافع كان

عنصرياً مصدره العداء

للعرب □ رئيس بلدية

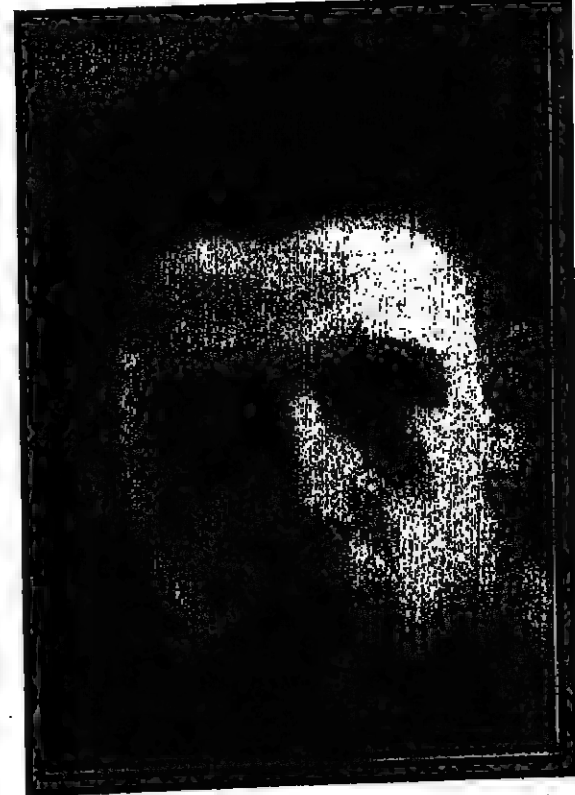
«طيرات هكرمل» يستبعد

ذلك، ورئيس مجلس المغار

يؤكد: سنستمر بالضغط

على الشرطة حتى تظهر

الحقيقة كاملة □



* المرحوم علاء مزليط *

■ الشاب المرحوم علاء مزليط جاء من قرية المغار إلى حيفا، الأسبوع الماضي، ليقتضي بعض الوقت. كان معه عدد من اصدقائه، الذين أرادوا ككل الشيبان في مثل هذا الجبل، شيئاً من التسلية واللهو والفرح.

ولكن علاء واصدقا «واهلهم لم يذكروا للحظة ولا في أسوأ أحلامهم، ان هذه السفرة القصيرة من أجل شيء من الفرح تنتهي بأساة كبيرة، يروح ضحيتها علاء صريعاً واصدقاؤه جرحى في المستشفيات.

في المغار يقولون بأسى ان الجريمة ليست نظيفة من الدوافع العنصرية للعرب. حقيقة في ان هذا ليس مبالغة، أو «خروجاً عن القاعدة»، لان تحارب المواطنين العرب في هذا المجال كثيرة وكبيرة. فمن لم يسبح هتافات «الموت للعرب»، ولم يلاحظ الصمت الحكري والرسمي عليها؟ ومن لم يراجه مسرة وأحسدة على الأقل مظاهر العنصرية أو العداء القرمي: في المطار أو الباص أو الجامعة أو مكان العمل؟ وفي هذا الوضع تبرز حقيقة أخرى: ان قرانا تفقش للأماكن التي من شأنها ان تستوعب الشباب، ان كانت أماكن ثقافية رياضية أو أماكن للتسلية وقضاء الوقت. ومن هنا فلا أساس لادعاء بعض الذين يروجون باللائمة إلى مجموعة شيان تخرج من بلدتها إلى إحدى المدن القريبة وترتاد احد أماكن التسلية وقضاء الوقت..

«القصي عقاب»

كيف انه لم يجد ابنه في غرفته وان تأخر في السهرة.. ويقول في السهرة السابعة صباحاً يقظني زيجتي ولكن علاء لم يعد بعد.. وان احدى الأهل اتصلت بها وقالت انهم تعرضوا لشيء واعتدا.. فتمت بالاتصال مع أحد الشبان الذين كانوا مع علاء، وقال لي انه وأحد الشبان الآخرين جرحا بجراحات خطيرة في المستشفى.. ولم تعرف أي شيء عن علاء.

ويأتى الوالد بحزن: اتصلت بشركة لوجيستا فقالوا انهم لا يعرفون شيئاً عن علاء. ووجهوني إلى محطة الشرطة وحفظوا غولاتي... لكنهم لم يعطوني أي جواب. اني اعتقد انهم كانوا على علم بما جرى. وبعد ان سمعت تلك الرواية بدأ الفزع يسيطر عليّ وقررت السفر إلى حيفا.

قبل ان اخرج حضر رئيس المجلس لعداء عرابدي يرافقه طبيب وإفراء من الشرطة لينقلوا إلى الحبر المسائي.. علاء توفي. الوالد يلهو الغضب على تصرف اصحاب المحل الذين لم يستمعوا لشرطته ورغم انه كان بإمكانهم القيام بذلك. ولم يرم الشرطة التي لا تقوم بالحق الامان الحظرة، ويتساءل: اذن لماذا المقتول؟

علاء المعيل الوحيد

الوالد يتحدث عن علاء الذي كان مثلاً دمث الاخلاق وحسن السلوك وعلاقته جيدة مع الجميع. وكان شجاعاً ولدي نفس الولد. كان المعيل الوحيد في البيت لأي انتفاضة رأتها من التلاميذ الوطني وهذا لا يمكن لاعالة العائلة.. وهكذا فزع علاء ان يعمل ويساعد اخاء الذي يكبره سناً ويعلم الهندسة..

«جئت للقضاء بعض الوقت»

الشاب فريد قيسر الذي تعرض للاعتداء ووالد المرحوم يقول: لقد زونا ملا ليلية عن مرات من قبل، ولم تصطبغ بشباب من هذا النوع.. ولكن هذه المرة قام أحد المعتدين بقرع رأس فريد قيسر كامل واستطرد: عندما

كانوا في حيفا، فبدأوا بضربنا.. فشدنا اصحاب المحل الذين لم يستمعوا لشرطته. ولم يرم الشرطة التي لا تقوم بالحق الامان الحظرة، ويتساءل: اذن لماذا المقتول؟

علاء المعيل الوحيد

الوالد يتحدث عن علاء الذي كان مثلاً دمث الاخلاق وحسن السلوك وعلاقته جيدة مع الجميع. وكان شجاعاً ولدي نفس الولد. كان المعيل الوحيد في البيت لأي انتفاضة رأتها من التلاميذ الوطني وهذا لا يمكن لاعالة العائلة.. وهكذا فزع علاء ان يعمل ويساعد اخاء الذي يكبره سناً ويعلم الهندسة..

«جئت للقضاء بعض الوقت»

يقع أي حادث مأساوي بين اليهود فاتهم برسائون الأخصائيين النفسانيين والعاملين الاجتماعيين، ولكن هذا لا يتم في مسألة العرب.. ولكن أهالي القرية من جميع العائلات والطوائف وأخص باللكسر رئيس هيئة المجلس وقفوا إلى جانبنا.. وهذا دليل جديد على الترابط الأخوي والعلاقات الحسنة بين جميع أهالي قريةنا.

صدمة..

رئيس المجلس، أسعد عرابدي، يقول في حديثه معنا، ان الأهالي أصبحوا بالصدمة من الجريمة. وكان التعاطف كاملاً مع العائلة، وكذلك الاستنكار المطبق لهذا العمل الاجرامي البشع.. ولقد طالبنا الشرطة بتكثيف التحقيقات، وهو يستغل المناسبة الأليمة ليوجه نداً للشبان: لا ترتادوا الأماكن التي قد تشكل خطورة، فتشوا عن أماكن أمنة أكثر.

عرابدي أوضح لشرطة لواء الشمال انه كان بالأماكن تفادي الجريمة، لو ان اصحاب المكان استدعوا الشرطة وامتنعوا عن اخراج مجموعتي الشبان.. فقد كان بالأماكن إلقاء الشبان في المكان إلى حين وصول الشرطة. وهو يؤكد ان المجلس يضم جهوده إلى أهل القيد للضغط من أجل تكثيف تحقيق الشرطة وإظهار الحقيقة كاملة وعدم طمسها.. فهذه ليست طروقة عنصرية بل جريمة قتل.

رئيس المجلس يشير إلى موقف العائلة المشترك الذي تجلّى في المجازة. إذ ان العائلة أكدت ان التهمين بالقتل في نظرها هم شبان محدودون من «طيرات هكرمل». وامتنعت من توجيه تهمة عامة، أو اظهار أي مظهر من مظاهر العنصرية.

«والاتحاد» - ولو كانت في قرانا أماكن ترقية - عرابدي: لو تورفت لدينا وسائل تربية

تناسب الشباب، وليس القصد نادي رقص، لكان بالإمكان جعلهم يقضون الاوقات في قرانا، والامتناع عن الذهاب إلى أماكن قد تشكل خطراً عليهم. ولكن اوضاع سلطانتنا المحلية معروفة، وكذلك المسؤول عن هذه الاوضاع.

رئيس بلدية «طيرات هكرمل»: استبعد العنصرية..!

«لماذا استنكر كل أشكال العنف، هذا ما قاله رئيس بلدية «طيرات هكرمل» أدري طال، في بداية حديثه مع «الاتحاد» ولقد استبعد ان تكون الحظيرة عنصرية أو قومية بقوله: لا أريد ان اصدق ان المطلق عنصري هو يتحدث عن الرسالة إلى رئيس مجلس المغار وأنه سيقدم التعازي للقرية عامة ولأهل الضحية خاصة.

روداً على السؤال عما يجب فعله بين الشباب وبين أهالي بلدته عامة بقوله: ان هذه عملية طروقة، وليست مرتبطة، بحدوث انفرادي.. ليجب حراسة النشاط التربوي والجماعي لزيادة التسوية ضد العنف، ولكن حين تقع مشكلة لسان كل شيء يبرز بقرة.. واشير إلى ان الأهالي لدينا شعروا بالألم عما حدث.. لأن الأمر ليس متعلقاً بيهود ضد عرب أو بالعكس، فهذه الجرائم تقع في كل المستويات.. والمطلوب هو العمل ضد العنف أجمالاً.. وهو يتأخذ: لا تدخلوا مسألة العنصرية في الأمر.

وبالنسبة للشرطة يقول ان نشاطها غير كافي، ولذا لا يمكن ان تكون ميزانيتها وقوى كافية. ولكنه يؤكد ان هذا ليس الحل، لأن الشرطة وحدها لن تقنع العنف (١٠٠٪)...



* فادي وريش *



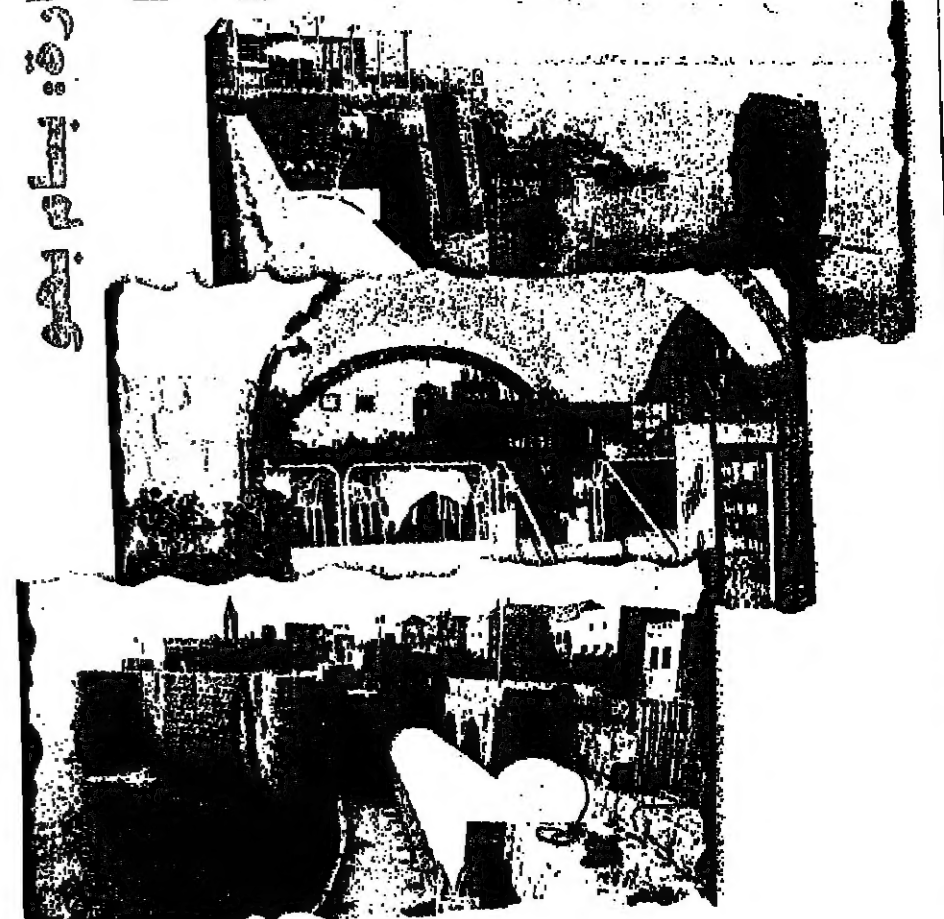
* فريد قيسر *



* نائل خوري *

هكذا منه الأصل

الهيئة البيزنطية



مركز سياحي وترفيهى على اسوار عكا القديمة

رئيسه الفرسان
اجمل المواقع التراثية في عكا القطر حقة
الوصل بين مطعم غليليو ومقضى توسكانا
وجبات لذيذة على انغام الامواج
جلسه رومانسيه هادئة على شاطئ البحر
يمكن إقامة حفلات وإعجاا مناسبات
تتسع لـ 800 شخص
تشكيله واسعه من المأكولات الشرقية
واسماك وفواكه البحر الطازجه
يقع فوق احد اعلى مواقع سور عكا ويشرف
على الطبيعة الخلابة لميناء حيفا ولطريق البحر
وهيالكها
بلحه واسعه يتفتح روادها باشعة
الشمس الصافيه والهواء النقي والسمات
البحريه اللطيفه

تلفون : 04/9914610 04/9914620

الومنيوم نفاع الاصلي

بإدارة: جمال نفاع
أعمال الومنيوم وترميم
تركيب وتصليح جميع أنواع الألومنيوم والزجاج
الاعتماد فقط
على منتجات 377
10 سنوات ضمان
خدمة أمينة ودقة لم يسبق لها مثيل
شفاعمرو - تلفاكس: 04-9811194 / 04-115-110 / 04-289273-01

الباص الليلي المنتظم كل يوم أحد وخميس
الى جمهورية مصر العربية
الساعة السابعة مساءً
عمولة خاصة لشركات السياحة
في فنادق ه نجوم لمدة 8 أيام
بسر 149 \$ للشخص وبسر 229 \$ في فنادق ه نجوم على النيل
عروض مغري
فقط بـ 849 \$ للشخص
أسعار خاصة للأردن وشم الشيخ
رحلات منظمة الى
تركيا، إسبانيا وبلاد المغرب
وجميع أنحاء العالم
أسعار خاصة للعربان،
للطلاب والمجموعات والعلمين
تذاكر طيران الى مصر، الأردن، العراق
طمرة ص.ب. 351 ت: 04-9948484
هواتف خلوية: 04-982947 - 04-982932

مطعم وقاعات للافراح لصاحبه بولس جبران بولس



بسرنا ان نطعمكم من اسهل ان التمتع بوجبة الافراح
جديد... جديد
قاعة مختلفة تتسع لـ 600 شخصاً
قاعة صيفيه تتسع لـ 1200 شخصاً
امكانية إقامة حفلات / مناسبات خاصة في البيوت (مستوى)
امكانية شراء او ارسال جبة السلطات والبزات والوجبات الى البيوت
الفخر السلطات والمزات
أشهى الوجبات الرئيسية
طاقم فني صاحب تجربة غنية جداً
خدمة بمستوى خمسة نجوم
أسعار خاصة للمجموعات والعائلات
هنية خاصة لكل من يحضر للبار

لتريد من الاستفسار الرجاء الاتصال بهواتف 050-370510 04/9988945

لللمرأة
مه اجل جمال صدرك
لأول مرة في البلاد بعلاج بيتي ناجع
من الآن فصاعداً، بإمكانك التنازل عن عمليات تجميل الصدر المؤلمة، وكذلك التنازل
عن زرع مادة السليكون الخطرة والانتقال الى طريقة حديثة فعالة وبسيطة
والحديث عن علاج التيبت نجاحته وحقق شهرة عالمية واكتسب ثقة اطباء الجراحة
البلاستيكية في العالم، وسجل كاختراع دولي في الولايات المتحدة، فرنسا، كندا،
اليابان، ألمانيا ودول أخرى.
لقد طور هذا العلاج بعد ابحاث وتجارب عيادية، يعتمد على العلاج الطبيعي فقط
واستعماله سهل وبسيط. هذا العلاج يغطي حلولاً مختلفة للمشاكل مثل:
* توسيع الصدر المصغر * تجميل الصدر الصغير * شد عضلات الصدر المشدول
* إعطي الصدر صورة صلبة ومهيبة بشكل دائم
يلائم كل امرأة لا تقة لها بجمال صدرها او كل من تبحث عن
حلول لمشاكلها والتي ترفض العمليات الجراحية او الانوية والمخيف.
والسعر 330 ش. فقط يشمل رسوم الارشالية لجميع أنحاء البلاد بالتريد المسجل
استعمال بسيط ومريح
لجراح مؤيد
بعد الاستعمال
لتريد من التفاصيل: 02-6784447 / 02-6791811
«امازوناس» استيراد وتسويق منتجات طبية ومستحضرات

لللمرأة
شمسيات كفر ياسيف
شمسيات وافتات م.ض.
شمسيات للمصالح والبيوت
لافتات محوسبة ومن جميع الانواع
كفر ياسيف - شارع نهرها بجانب مركز حياة الاسعاف
هاتف: 04/9071728 - يلفون: 02-6932350

هكذا منه لأصل

نافذة على ما تحت أظافرهم

ترجمة وتقديم: أيمن كامل الغبارية



(شهادة عن تجربة المشاركة في لقاءات مع شعراء يهود، وترجمات لنصوص أولية من نتاجهم)

■ في العام ١٩٩٧ شاركت (١٥) شاعراً وشاعرة من الكتاب اليهود في سيرة شعرية فريدة، التقينا خلالها على طريق الكلمة لندخل مجارب جديدة مع أنفسنا ومع نصوصنا.

عبر سنة كاملة ولقاءات شهرية مكثفة، دام كل منها يومين كاملين، أنجح في أن أعالج هواجسي ومخاوفتي ولغتي العربية مستعينة بمباحث جديدة سوية مع مرشدين مهنيين في مجالات النقد والترجمة والتحرير والكتابة الإبداعية والإلقاء.

في هذه اللقاءات بدت القصيدة كمسرح لطريق، ومكان يفتح ويغلق كلما وُجِدَ إلى كينونته وتحوير نهايته. هذه الإثارة أخذتني إلى أحاسيس جديدة ومواقف كنت لا أقربها، إما لضبابيتها أو خرقاً من بعدها عن الطمأنينة ومن اللغة التي اعتدت عليها رصينة وجولة وبمكاز وطروش وريشة عنق.

صدقاً... هالتي ثراء تلك العنيفة قبل الكلمات، بالنفوس الجميلة أحياناً والندب أحياناً أخرى، وأفرغتها كثرة الفقر الصغيرة فيها، منها التي.. بالاء الأسن ومنها الفاضل بعبات المطر البرية.

في الورشات المختلفة في تلك اللقاءات كانت الكتابة شبه جبرية، وذلك حتى يكون بإمكانك التواصل مع مجاربك الحسية والشعرية، وفي غفلة يدك وتأخذ أو تسرق من ثمر بقية المشاركين.

إن القسوة الكتابة مساوئها غير أن فيها حسنة غالبية وهي أنها تجبرك أن تتعامل مع الكلمات بصورة «تقصية»، وتجعلك في مواجهة مباشرة وجارية مع التية الخالصة للتعبير والقصيدة كمسرح بوح وقول ملزم.

خلال هذه السنة كتبت الكثير، لكن مشاعري كانت أكثر قاستعصت عما لم أفكر منه تدبيراً بالقرابة الثانية للعديد من الأعمال الإبداعية، لتقصير تلك وسيلتي لاستكشاف مشاعري الخاصة دوماً احتفالاً بالخيلة وملاصقة للكلمات.

من هنا وجدت كم تجاهلت مشاعري حينما قرأت تراثي وكما أعصتني الكلمات عن رؤية التجربة الإنسانية والفردية لأبن الرومي، المتنبي، درويش، والسياسي وغيرهم. من هناك بدأت أحاول التخلص من عسر الفردات واختفائية الكلمات والاستعارات نحو قصيدة أكثر راهنية أشد بصراً وأقل عبودية للمقال وأكثر إشادة وكشفاً للمقام.

القصيدة كطريق أخذتني لمخابر الشعراء المشاركين، وهم شعراء مثلي ما زالوا يخشون غاياتهم في أدراجهم ويرون هجرهم وأرائهم في العتمة. وقت أراقب حركتهم في قصائدهم وأتلق كلماتهم بعبدين، البني الشاعر يتفقد مكانهم كشعراء، والبسري لصري يتلصص مواقفهم كيهود.

رأيت انشغالهم بتفاصيل الحياة اليومية وشاهدت تعدد أنام، وتطلى أحلامهم والتصاقهم بذاكرة جد شخصية متعلقة على تاريخ منفرد وذاتي لكل واحد منهم. في البداية أزعجتني أنني وجدت تحت كلماتهم مزيداً من الكلمات، أعني أنني لم ألتهم معنى هذا الانشغال بمعنى الكتابة، جدوى الكتابة، ومادية الشعر للشاعر. ثم أخذت

ميتون أم أحياء

تمير لاهف - ردمسر

كيف بإمكاننا أن نعرف أننا متنا؟
نخرج إلى الساحة
نجلس. نفقو.
شمس أو مطر
حسب الموسم
نصحو. ننظر.
نسحق التراب
ندخن سجارة
ننهض. نمت.
كيف بإمكاننا أن نعرف أننا أحياء؟
لا نعرف ذلك دائماً
نسال عن ذلك الجيران.

أنا حبيبتك التي في المرأة

طال كورم

أرى صورة امرأة
امرأة داخل امرأة
تجمل شمسها
جلدها
ساحة الأرض المرأة
من هناك؟ (عطش)
إلك... إلك... إلك علي
إلكب ولا تواجه الحقيقة
جرات التراب تفتت على جسد ميت
وفن بجسدها جسد غريب
ذات يدها طعم مر
امرأة داخل امرأة داخل امرأة
صرخة خائفة
وتقبل جسدها

أنت تقبل كفي قديمي
تعرف لمسانك على أصابعي واحداً واحداً
كأنها تشارك فيه مجموعة من الشعراء الراعدين في إسرائيل.

وقد أقرت تقديم هذه النصوص الأربعة مترجمة بشكلها العربي الأولي كما كتبها أصحابها، وليس بشكلها الذي اعتده أصحابها بعد النقد والتحرير القوي والشعري. وعذرة هذه النصوص تتيج لنا أن نضعها قبالة نصوص شعراء الجيل الجديد لدينا. فهل نرى من خلالها هومانا من هوموم؟ وكيف نرى هواجسنا، أمام مرآة كتاباتهم؟

في هذه القصائد تسلط طابع الوحدة والفرق بالمسجد كملاذئير لصنع الحرية والفرق والتحرير الممتدح. ويبدو شعراؤها ذاهبين من حزنهم إلى حزن الآخرين القريبين منهم مسافة القلب، وفي هذه المسافة تفت المائلة، يتوقف الحبيب الحاضر/الغائب ويعمل صوت العزلة.

بني أن أكثر أن القصيدة روت إلي بيسر عذارين، وعناوينها الميثة في الترجمة في من راضي.

بار وسيجار

مثيرة منتصور

تجمل جزائري
إلى كل «بار» خال
لا لزوم له
تستل سيجاراً
حتى تشع أن نمة من يرالفها
... قفج

أمس
زجبت في متعدي نهرها
نحو البحر الكبير
هي محتجبة إياه
أعطيني كل شيء.

طواطم في جيوب

ليأت عوكاشي

اليوم
الهدوء بداخلي أكبر مني
ظله يتجسس خلفي
يلقي الرعب
على الطواطم المحصورة
في القفص التي أوردت ريقها
إلى البحر
لألوع جيوب من خطاياي
وأظفري

كلية الليل

ديتي رونن

بعد منتصف الليل قليل
أفادت الكلية
على أطراف أصابعها
نهضت تشنم وشاة تلك
خالبها
تسر شعراً ونهضت
صارت تجر في الفرقة
باب فنافذة فنافذة إلى الساعة
دارت حول أعقابها
تعد وتصك دكرات ملتصق
درواع جسدها.
فطريات، لثمة، وثقة
أصبح نصابة ومجرباً بسيطة
مرة ثانية
لوال ذهبت إليها
لثمت
كثفت عن أسنانها
فتشت عن قناب
أسكت
عفت
وعلى الكرسي قبالة النجم
حتى الصباح
انتجيت

(يتبع في الأسبوع القادم)

هجر في الهواء



أحمد دهبور

رسالة خطية إلى: إدوار الياس
وليست للوجه الكثير



ها أنت.. لأنك أنت
تستبشر بالمصور،
وتحمل، في عينيك، سنايل
هشة للصيف الذي.. وتبش
ولأنك أنت
الامن رهبة سيرة في إيقاع الصمت
ووفيت بوعديك
أنا، يوماً ما، ستكون معاً في الجشت
لا أنكر أي كنت تذررت لهذا اليوم دسوما
واضات له، في الروح، شموعا
لكن.. هل يسر صابغة حزني
إن احتج على وقد يوفى بالشت ؟

هل قلت دسوما ؟
فماذا اسكب هذي الحبرة السوداء ؟
هل قلت شموعا ؟
فماذا المشد أعتم حين أضواء ؟
ولماذا - صابغة حزني - تغدري بي ..
فتني بالوعد ؟
الم تعلم أي (فلسطيني) ؟
عودتي زمني إلا احظ،
من كل ما عاين الدنيا، بوقا ؟
فماذا، وعدك، حين وعدت صدقت ؟
لكن عزائي .. أجيء عزاء ؟
في أن وفاءك مجروح ..

من حيث زعمت

إن تعجبني، في الجشت، إلى دور الأهل المنفيين
(ومع الأسف :
عوض، وفلايلة، أيوب، ياسين)
قم فاشم من لدن قن أي الأون وصلت فلسطين
لذلك تخزني
وتشي بغيرك علي
ونمذ لسناك في وجهي
هل تزم يا مخدوم ذلك طيفك وصيحت ؟

هال قلت دسوما ؟
فماذا اسكب هذي الحبرة السوداء ؟
هل قلت شموعا ؟
فماذا المشد أعتم حين أضواء ؟
ولماذا - صابغة حزني - تغدري بي ..
فتني بالوعد ؟
الم تعلم أي (فلسطيني) ؟
عودتي زمني إلا احظ،
من كل ما عاين الدنيا، بوقا ؟
فماذا، وعدك، حين وعدت صدقت ؟
لكن عزائي .. أجيء عزاء ؟
في أن وفاءك مجروح ..

هال قلت دسوما ؟
فماذا اسكب هذي الحبرة السوداء ؟
هل قلت شموعا ؟
فماذا المشد أعتم حين أضواء ؟
ولماذا - صابغة حزني - تغدري بي ..
فتني بالوعد ؟
الم تعلم أي (فلسطيني) ؟
عودتي زمني إلا احظ،
من كل ما عاين الدنيا، بوقا ؟
فماذا، وعدك، حين وعدت صدقت ؟
لكن عزائي .. أجيء عزاء ؟
في أن وفاءك مجروح ..

هال قلت دسوما ؟
فماذا اسكب هذي الحبرة السوداء ؟
هل قلت شموعا ؟
فماذا المشد أعتم حين أضواء ؟
ولماذا - صابغة حزني - تغدري بي ..
فتني بالوعد ؟
الم تعلم أي (فلسطيني) ؟
عودتي زمني إلا احظ،
من كل ما عاين الدنيا، بوقا ؟
فماذا، وعدك، حين وعدت صدقت ؟
لكن عزائي .. أجيء عزاء ؟
في أن وفاءك مجروح ..

هال قلت دسوما ؟
فماذا اسكب هذي الحبرة السوداء ؟
هل قلت شموعا ؟
فماذا المشد أعتم حين أضواء ؟
ولماذا - صابغة حزني - تغدري بي ..
فتني بالوعد ؟
الم تعلم أي (فلسطيني) ؟
عودتي زمني إلا احظ،
من كل ما عاين الدنيا، بوقا ؟
فماذا، وعدك، حين وعدت صدقت ؟
لكن عزائي .. أجيء عزاء ؟
في أن وفاءك مجروح ..

هال قلت دسوما ؟
فماذا اسكب هذي الحبرة السوداء ؟
هل قلت شموعا ؟
فماذا المشد أعتم حين أضواء ؟
ولماذا - صابغة حزني - تغدري بي ..
فتني بالوعد ؟
الم تعلم أي (فلسطيني) ؟
عودتي زمني إلا احظ،
من كل ما عاين الدنيا، بوقا ؟
فماذا، وعدك، حين وعدت صدقت ؟
لكن عزائي .. أجيء عزاء ؟
في أن وفاءك مجروح ..

هال قلت دسوما ؟
فماذا اسكب هذي الحبرة السوداء ؟
هل قلت شموعا ؟
فماذا المشد أعتم حين أضواء ؟
ولماذا - صابغة حزني - تغدري بي ..
فتني بالوعد ؟
الم تعلم أي (فلسطيني) ؟
عودتي زمني إلا احظ،
من كل ما عاين الدنيا، بوقا ؟
فماذا، وعدك، حين وعدت صدقت ؟
لكن عزائي .. أجيء عزاء ؟
في أن وفاءك مجروح ..

هال قلت دسوما ؟
فماذا اسكب هذي الحبرة السوداء ؟
هل قلت شموعا ؟
فماذا المشد أعتم حين أضواء ؟
ولماذا - صابغة حزني - تغدري بي ..
فتني بالوعد ؟
الم تعلم أي (فلسطيني) ؟
عودتي زمني إلا احظ،
من كل ما عاين الدنيا، بوقا ؟
فماذا، وعدك، حين وعدت صدقت ؟
لكن عزائي .. أجيء عزاء ؟
في أن وفاءك مجروح ..

هال قلت دسوما ؟
فماذا اسكب هذي الحبرة السوداء ؟
هل قلت شموعا ؟
فماذا المشد أعتم حين أضواء ؟
ولماذا - صابغة حزني - تغدري بي ..
فتني بالوعد ؟
الم تعلم أي (فلسطيني) ؟
عودتي زمني إلا احظ،
من كل ما عاين الدنيا، بوقا ؟
فماذا، وعدك، حين وعدت صدقت ؟
لكن عزائي .. أجيء عزاء ؟
في أن وفاءك مجروح ..

هال قلت دسوما ؟
فماذا اسكب هذي الحبرة السوداء ؟
هل قلت شموعا ؟
فماذا المشد أعتم حين أضواء ؟
ولماذا - صابغة حزني - تغدري بي ..
فتني بالوعد ؟
الم تعلم أي (فلسطيني) ؟
عودتي زمني إلا احظ،
من كل ما عاين الدنيا، بوقا ؟
فماذا، وعدك، حين وعدت صدقت ؟
لكن عزائي .. أجيء عزاء ؟
في أن وفاءك مجروح ..

هال قلت دسوما ؟
فماذا اسكب هذي الحبرة السوداء ؟
هل قلت شموعا ؟
فماذا المشد أعتم حين أضواء ؟
ولماذا - صابغة حزني - تغدري بي ..
فتني بالوعد ؟
الم تعلم أي (فلسطيني) ؟
عودتي زمني إلا احظ،
من كل ما عاين الدنيا، بوقا ؟
فماذا، وعدك، حين وعدت صدقت ؟
لكن عزائي .. أجيء عزاء ؟
في أن وفاءك مجروح ..

هال قلت دسوما ؟
فماذا اسكب هذي الحبرة السوداء ؟
هل قلت شموعا ؟
فماذا المشد أعتم حين أضواء ؟
ولماذا - صابغة حزني - تغدري بي ..
فتني بالوعد ؟
الم تعلم أي (فلسطيني) ؟
عودتي زمني إلا احظ،
من كل ما عاين الدنيا، بوقا ؟
فماذا، وعدك، حين وعدت صدقت ؟
لكن عزائي .. أجيء عزاء ؟
في أن وفاءك مجروح ..

هال قلت دسوما ؟
فماذا اسكب هذي الحبرة السوداء ؟
هل قلت شموعا ؟
فماذا المشد أعتم حين أضواء ؟
ولماذا - صابغة حزني - تغدري بي ..
فتني بالوعد ؟
الم تعلم أي (فلسطيني) ؟
عودتي زمني إلا احظ،
من كل ما عاين الدنيا، بوقا ؟
فماذا، وعدك، حين وعدت صدقت ؟
لكن عزائي .. أجيء عزاء ؟
في أن وفاءك مجروح ..

هكذا حذو الأصل